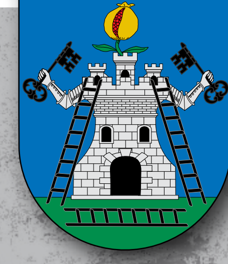


Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños



Febrero 2011

El

Patronato de EstudiosAlhameños

expresa su especial agradecimiento al

Excemo. Ayuntamiento de Alhama de Granada,

por medio de su

Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura,

y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2011

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Febrero 2011

Medalla de Honor del Patronato

Antonio Molina Gómez • Francisco Escobar Valenzuela
José Fernando Molina López • María José López Muñoz
Ramón Martín López • Hermanas Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo • Juan Castillo Valladares • Ramón Burgos Ledesma

Sumario

Depósito Legal: MA 245 - 2004

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

ANDRES GARCÍA MALDONADO
Presidente

IGNACIO F. BENÍTEZ ORTÚZAR
Vicepresidente

RAÚL GALVEZ MORALES
Secretario General

CRISTOBAL VELASCO DELGADO
Tesorero

SILVERIO GÁLVES MOYANO
Vicesecretario

MARINA ARREBOLA ALTEA
JUAN CABEZAS MORENO
JUAN MANUEL CASTRO SÁNCHEZ
SABINA CIRUELA OCHOA
ANDRÉS CUEVAS NAVAS
MARIA PAZ GARCÍA PRADOS
MARÍA ISABEL GRANDE GARCÍA
LUIS HINOJOSA DELGADO
PEDRO MARTÍN FERNÁDEZ
JUANA MOLINA OCHOA
JUANA OLMOS CASTILLO

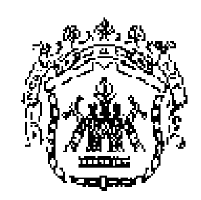
Miembros colaboradores

EMILIO CASTILLO ROMERO
FRANCISCO CASTILLO ROMERO
ANTONIO MOLINA LÓPEZ
RAFAEL ORTIGOSA CAMACHO

PORTADA

NEVADA SOBRE ALHAMA
Hermosa panorámica realizada por Melisa Martín Elices, el día 23 de enero

FOTOGRAFIAS
Archivo Alhama Comunicación,
Juan Cabezas,
Raúl Galvez,
Baltasar Ruiz,
Fernando Velasco
Archivo García-Maldonado



EL DÍA DE LA GRATITUD

Siempre se ha dicho, "que es de bien nacidos, ser agradecidos". Así es y debe seguir siendo y así. Creo que, al menos en estos últimos veinte años, Alhama, por medio de su Patronato de Estudios Alhameños, ha sido tierra y ciudad justamente agradecida, tanto a los suyos como a los que, sin serlo, han puesto en evidencia su entrega, esfuerzo y amor por esta Alhama nuestra.

Han sido ya bastante más de un centenar de personas y entidades, de toda condición y clase, las que han recibido algún galardón o distinción en estas últimas dos décadas del Patronato, bien por ser personalidades que prestigian con su trayectoria y hacer a Alhama o a nuestra Comarca, o porque han realizado una ejemplar labor por la ciudad, ya sea desde dentro o desde fuera de la misma. También por haber dedicado parte de su actividad periodística a la difusión y proyección de esta tierra. Sin olvidarnos jamás de quienes han sido ejemplo por su entrega y aplicación en la realización de sus estudios, esos jóvenes que, en definitiva van siendo, no ya el futuro, sino el presente de esta tierra que, entre todos -aquí no sobra nadie- hemos de mejorar y elevar en beneficio de las presentes y futuras generaciones.

Queridos paisanos, tomemos el Día Histórico de Alhama, sobre todo, como el de la gratitud de los alhameños a paisanos y foráneos que han puesto de manifiesto que Alhama es algo más, mucho más, que el lugar donde viven o el que un día se encontraron de paso, y todo ello, hasta por encima de los valores históricos que, por supuesto, jamás hemos de olvidar y sí tener muy presentes, pues la memoria es, sin lugar a dudas, la primera patria del ser racional, de la que partimos, precisamente, para ser agradecidos, muy agradecidos, por ejemplo, a los que nos precedieron abriéndonos el camino con sacrificio, esfuerzo y generosidad.

En mi caso concreto, como muchos sabéis, mi gratitud hacia Alhama se ha convertido en imperecedera. Por ello, más que nunca, me alegro de haber sido, en el transcurrir de todos estos años, testigo de excepción en la concesión y entrega de cada una de las ciento veinte distinciones que se han otorgado, casi siempre, por unanimidad de la Junta General del Patronato.

ANDRÉS GARCIA MALDOANDO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

Emotividad y sentimiento en la Gala de los Premios Alhama



El acto central de la conmemoración del Día de Andalucía y Día Histórico de Alhama estuvo lleno de emociones, en unos premios que recogen el reconocimiento a nuestra gente

Fue en el salón de actos, en la víspera de este día doblemente importante para los alhameños, ya que a la celebración del Día de Andalucía se une el del Día Histórico de Alhama, presididos por el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo Valenzuela; el presidente del Patronato de Estudios Alhameños, Andrés García Maldonado, y la delegada Provincial de Comercio, Turismo y Deporte, María Sandra García. Igualmente formaban parte de la mesa el vicepresidente del Patronato, Ignacio Benítez Ortúzar; la concejala de Cultura, Sonia Jiménez Quintana; secretario general del Patronato, Raúl Gálvez Morales: tesorero, Cristóbal Velasco Delgado, y los premiados y distinguido con los distintos galardones correspondientes a 2010.

También estuvo presente el alcalde de Fornes, Salustiano Pérez, acompañando a la galardonada de su pueblo Ana María Arellano, al mejor expediente académico.

El Patronato de Estudios Alhameños concede cada año diversos reconocimientos, tanto a alhameños, a personas de la Comarca, como a quienes, sin ser de Alhama, ha destacado en favor de esta tierra.

Así, los galardonados correspondientes a fueron:

- "Alhameños del año": Enrique Molina Castro y Francisco Cortés Guerrero.
- "Comarcal del Año": Miguel Ángel Palma.
- "A una labor en favor de Alhama": Grupo de Espeleólogos Granadinos.
- "A una labor Alhameña": Cooperativa Los Tajos.
- "A una labor periodística": Andrés Cárdenas Muñoz.
- "Al Mejor Expediente Académico": Ana María Arellano Funes.
- "Diploma a la Conservación y Medio Ambiente": Fernando López Peula.



La semblanza de los premiados, dedicándoles emotivas palabras a cada uno de ellos y destacando los valores que les hacían acreedores a los premios y galardones que iban a recibir, fue efectuada en un calido y sentido discurso por el presidente del Patronato, Andrés García Maldonado. Palabras que ya llenaron el ambiente de emotividad, y, más aún, cuando, tras recibir el galardón, cada uno de los premiados tomaron la palabra para agradecer la distinción que acaban de recibir en medio de los aplausos de los numerosos asistentes.

Así encontramos a un Enrique Molina, afamado torero de los años cincuenta y sesenta, que tuvo que emigrar a Cataluña a principios de los cuarenta, se abrió camino en el arte del toreo, y ahora, a su vejez, forma parte de una especie en extinción en su comunidad de acogida por el cariz político que este asunto está tomado en la sociedad catalana. Las palabras de Enrique dieron un toque sentimental a la velada en el recuerdo de su profesión, de su vida y de su Alhama en la distancia. Como ocurrió con Paco Cortés, al relatar su trayectoria de inquietudes sociales a lo largo de una vida repleta de experiencias en distin-







to ámbitos que no hubiera sido posible sin su mujer, Sole Espejo, como él dijo.

Su corta, pero notable trascendencia mediática, fue el reconocimiento para Miguel Ángel Palma, digno representante de nuestra Comarca alhameña, que no pudo estar presente por otros compromisos artísticos en Huelva, pero al que representó su hermano Luis Manuel, el cual, en un gesto de emotividad dijo, "No soy el premiado, pero lo que estoy sintiendo aquí no me lo va a quitar él".

Andrés Santaella, en representación de los Espeleólogos Granadinos, agradeció las colaboraciones que reciben en una labor desinteresada que requiere financiación continuamente, y recordó en especial a pastores y campesinos que tanto aportan a su labor.

Por la Sociedad Cooperativa Los Tajos, su presidente, José Ruiz López, manifestó que su objetivo es el de procurar que los productos del campo alhameño sigan dando vida a los esforzados campesinos de nuestra tierra.

Andrés Cárdenas aseguró que al igual que al resto de los premiados emociona que alguien se acuerde del trabajo que uno hace, sobre todo en una tierra de comunicadores, y a la que él tiene un especial apego y visita cuando puede.

La forneña Ana María Arellano Funes en al agradecimiento dijo que sin duda este premio recibido es un aliciente para seguir esforzándose, al tiempo que reconocía en su padres sus principales apoyos, y también tuvo palabras de agradecimiento para profesores y compañeros de estudios.

Por último, en el "Desploma a la Conservación" se reconocía el trabajo callado, desinteresado y humilde de Fernando López Peula, una persona que por su cuenta limpia y arregla calles, veredas y paisajes alhameños, esa misma humildad quedó reflejada en sus palabras a la hora de recoger el premio: "Me gusta mi pueblo y colaboro con él en la medida de mis posibilidades".

Para finalizar, el alcalde de Alhama, Francisco Escobedo, clausuró el acto también con unas palabras de agradecimiento a los premiados e invitando a todos a participar en las actividades que se habían preparado para el Día de Andalucía y de Alhama, así como en toda la actividad cultural que se desarrolla en la ciudad, tras destacar la labor del Patronato, comenzando por su presidente y cuantos lo constituyen, a los que agradece su entrega y eficacia siempre puesta al mejor servicio de Alhama y de la Cultura.

Como en ocasiones anteriores, con la que tiene el lector en sus manos son diecinueve ediciones, se distribuyó la Publicación Anual del Patronato, que también es recibida, domicilio por domicilio, por todos los alhameños y que muchos cientos vienen conservando y coleccionando.

JUAN CABEZAS





"La Schiava di Granada"

Ignacio F. Benítez Ortúzar. Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

Cuestiones familiares y profesionales me tienen unos meses a caballo entre Jaén y Florencia. Allí, en el corazón de la Toscana, en uno de mis paseos matutinos por el entramado de calles en la cuna del renacimiento, en los soportales de la Piazza della Reppublica, entro a tomar un café en la librería-cadeteria Edisson; una de esas enormes librerías en las que se para el tiempo, el ambiente te envuelve e invita a quedarse. Sí, allí, en la ciudad de los Medici, en el estante de las últimas obras literarias, me llamó la atención uno de los múltiples montones de libros catalogados como "novità". Con una presentación en pasta dura, bajo el título, "La schiava di Granada". Directamente fui a él, la portada –al igual que el título- era diferente a la edición española, pero algo me decía que mi Alhama estaba dentro. Efectivamente, me encontré en la cuna del renacimiento con un libro que describía a la Alhama renecentista. Se trataba de la edición traducida al italiano por P. Spinato y G Di Tolle del libro de Agustín Sanchez Vidal, que bajo el título "Esclava de nadie" viera la luz hace escasamente un año en España, donde se relata de forma novelada el proceso inquisitorial llevado por Lope de Mendoza en la España de 1587 sobre Elena/Eleno de Céspedes. Ese enigmático personaje alhameño, ni hombre ni mujer, ni esclavo ni libre, ni blanco ni negro, que sale esclava de Alhama marcada a fuego en la cara y vuelve a la misma para obtener la Libertad, que como mujer es casada con un albañil jiennense con quien tiene un hijo al que a los pocos meses abandona. Que se alista como soldado en la revuelta de las Alpujarras, que vaga por distintos lugares casándose de nuevo como hombre, que pasa de sastre a labrador, de pastor a cirujano, y del que se encuentra su expediente inquisitorial en el Archivo histórico Nacional de Madrid. La historia, como señalan los diarios italianos de tirada nacional, refleja una historia fascinante en la España del seiscientos inmersa de lleno en los conflictos religiosos.

Como bien se conoce en Alhama, por los trabajos de Andrés García Maldonado y Antonio Arenas Maestre, y con el inigualable apoyo de Juan Cabezas a través de la web Alhama.com, la obra de Sánchez Vidal no es la primera referencia publicada sobre las vicisitudes del/a alhameño/a Eleno/a de Céspedes. Entre otras referencias bibliográficas, se encuentra la obra de Emilio Maganto Pavón, que apareciera en el año 2007, titulada "EL proceso inquisitorial contra Elena/o de Céspedes (1587/1588). (Biografía de una cirujana transexual del siglo XVI)". Menos conocida, si bien no menos importante, es también, la obra "La máscara infame. Actas de la Inquisición a Eleno de Céspedes", publicada por el proyecto editorial de la Universidad Autónoma de Madrid y la editorial Edelvives, "La tinta del Calamar", en el pasado año 2010. Si bien, la historia novelada de Sánchez Vidal, ha llevado el interés hasta tierras transalpinas, con una proyección con pretensiones de éxito literario. Circunstancia que debiera ser aprovechada para la difusión de los encantos alhameños por el mediterráneo.

Se ha escrito mucho acerca del proceso inquisitorial sobre este personaje alhameño, de su condición de hermafrodita o simplemente transexual. Nada queda claro en el personaje, calcetero, sastre, soldado, labrador, pastor y cirujano. Pero en estas breves líneas no es mi objetivo la vida del personaje, sino la descripción que en la obra se hace de la tierra que lo viera nacer. El primer capítulo comienza directamente con la expresión, "Ay de mi, alhama" (Povero me, Alhama, en la edición italiana), donde se describe la Alhama del Siglo XVI. Salvo algún matiz como la referencia al Acueducto que abastecía la plaza de la ciudad, podemos imaginárnosla tal y como existe hoy. Había pasado ya un siglo desde la dolorosa pérdida de Alhama diese lugar al famoso romance del ¡Ay de mi Alhama! Y comenzaba a expandirse hacia los arrabales. Veamos algunas referencias que en él se hace a nuestra tierra:

Sánchez Vidal inicia su obra, en un juego de palabras, con la expresión ¡Ay de mí, Alhama"(Povero me, Alhama), situando a Elen@ en su celda donde el Alcaide había dejado "sobre el poyo una tablilla con resma de papel, recado de escribir y un candil bien cebado", teniendo el resto de la jornada y la noche para plantear el nombre de diez o doce personas que pudieran testificar ante el Tribunal del Santo Oficio de Toledo. No conocía la proveniencia de la denuncia, ni quienes pudieran ser sus enemigos en sus cuarenta y dos años "plagados de viajes conflictos y huidas":

"¿Por dónde comenzar el examen? Inevitablemente, por el lugar por el que donde había nacido".

"<<Ay de mi Alhama>>, pensó al evocarlo, como en el romance famoso. Pues era una inmensa cicatriz, un tajo en el cogollo del Reino de Granada.

Allí fue donde por primera vez su suerte se confundió con la de los moriscos. Vivía entonces fuera de la población, en el cortijo de la rica viuda doña Elena de Cespedes, con la que el amo, Benito de Medina, se había casado en segundas nupcias.

Aún no había sido bautizada. Ni siquiera tenía nombre. Sólo era una pequeña mulata de diez años, tan esclava como su madre, la negra Francisca de Medina, que atendía las cocinas….

Su vida podía haber sido diferente si en agosto de mil quinientos cincuenta y cinco, no hubiera sucedido aquello. Cuando, de pronto, terminó la niñez y cayó en el mundo.

Aquel día recibieron visita. Gentes principales de Granada. El arzobispo que venía a tomar los baños. La dueña del cortijo quiso obsequiar al ilustre invitado encargando unos sorbetes a la negra Francisca. Ésta sabía bien lo delicado de la encomienda en un día de calor. Y la envió a ella, a su niña, a la casa solariega que tenían los padres de doña Elena intramuros de Alhama, con su pozo de nieve. ….

Salió la pequeña del cortijo. Pasó junto a un prado reseco donde los caballeros, imponentes, ejercitaban sus lanzas contra los estafemos, aquellos muñecos con turbante y figura de moros. Junto a una chopera, los infantes cruzaban sus espadas calzando pesadas suelas de plomo, para sentirse luego más ligeros en el combate.

Las cigarras aturdían la mañana. El sol apretaba sobre la tierra resquebrajada, diluyendo en un vaho azulado las montañas que rodeaban Alhama. Frente a ellas, la población era un estallido de vegetación, entre peñascos abismados a pico hasta el tajo exclavado por el rio Frío.

Bordeó sus aguas, que braveaban espumeando, al salvar el azud del molino que regentaba Pedro Hernández….

…tomando la senda del pueblo por entre restos desguazados de trillos, arados y otros aperos de labranza. Hasta acometer la áspera cuesta encaminada a lo alto, donde la ciudad se alzaba fortalecida de muros y torres. Algo tenía de precipitada y fronteriza, lugar de paso entre Granada y Málaga. Un paisaje abocado a la defensiva, confiscado por las guerras.

Avanzó entre las casas, incrustadas de residuos moros oprimidos por la presencia e cada esquina de la impronta cristiana: nichos de santos, cruces, escudos de armas.

Las paredes encaladas echaban fuego, restallando con luz cegadora. Crujían las puertas y las ventanas, chasqueando la madera reseca.

Agradeció la frescura de los emparrados junto al acueducto, que encabalgaba la plaza principal con su rumor de agua.

La casa de los Céspedes era una mansión solariega, intramuros del pueblo, bien distinta del arrabal donde se amontonaban los moros conversos. Tres de sus plantas crecían en alzada y otras dos se hundían bajo tierra, aprovechando el desnivel de la calle.

Llamó desde la entrada y esperó en el doble portal.

Acudió uno de los criados, un esclavo morisco…. Tras escuchar el encargo, la guió atravesando el patio, tomo un farol y descendieron hasta el segundo sótano. Agachándose bajo las bóvedas llegaron hasta una de las grandes tinajas donde guardaban la nieve.

Los Céspedes tenían privilegio sobre ella. Podían cerrar ventisqueros en la cercana Sierra Tejeda y acopiarla para el verano. Ni siquiera pagaban el tributo que el municipio solía cobrar, destinado al encañado del agua y otros gastos concejiles. Sólo debían usarla para consumo propio, en ningún caso venderla a los forasteros de Málaga o Vélez Málaga…

. Fue al atravesar el segundo portal cuando oyeron el alboroto en la plaza y escucharon aquellos gritos.

-¡Monfíes! ¡Han sido los monfíes! Era la primera vez que la niña oía aquel nombre. Demasiado bien llegaría a saber luego que los monfíes eran los bandidos moriscos desparramados por las sierras. El criado y la pequeña mulata se acercaron hasta el corro de vecinos. Rodeaban a unos hombres vestidos de verde y tocados con monteras, los cuadrilleros de la Santa Hermandad que perseguía a los bandoleros. Llevaban sus ballestas terciadas a la espalda, para liberar las manos y bajar de sus mulos unos bultos envueltos en mantas….: los cuerpos de tres cristianos, con las caras desolladas y los corazones sacados por las espaldas…

…El clamor cundió por toda la plaza. Y el esclavo de los Céspedes entendió el peligro que corrían. Él, por su origen moro. Y la pequeña, por parecerlo, a causa de su color, de membrillo cocido.

-Tenemos que irnos de aquí -le dijo al oído. Demasiado tarde. Ya lo señalaban con el dedo, acusándole:

-¡Quiere escapar! Empezaron a lloverle los golpes. Aún tuvo fuerzas el criado para indicar a la niña que se alejara hacia arriba, hacia el castillo. Defendía Alhama una fortaleza desdentada, galleando en lo alto contra los atardeceres. Sólo era accesible a través de una senda escarpada. Trató la pequeña de huir por ella. Pero las corcheras entorpecían sus movimientos. El camino resultaba demasiado visible. Y salieron en su persecución, creyendo que escondía algo que el morisco le había encomendado. Conocía el lugar. Había jugado allí con otros niños. Y cuando los vio subir, buscó la mina, aquel escondrijo al que había recurrido en alguna ocasión. Un pasadizo secreto excavado por los moros para abastecerse durante los asedios. Rompía en los sótanos del castillo, horadando su suelo, y pasaba bajo el pueblo para buscar las aguas del río, en lo más hondo del tajo. Se sabía de su existencia, pero las ruinas lo cegaban. Sólo algunos niños conocían aquella entrada bajo los escombros, por los que apenas se escurrían sus menguados cuerpos. La pequeña nunca había pasado de la boca de la mina. Ahora, oía gritar muy cerca a sus perseguidores, buscándola. Avanzó más y más por la galería, guiada por un hilillo de luz. Después, se arrastró ya a tientas, pegada al suelo, sondeando con la mano. Hasta quedar al borde de un abismo. Allí, no se atrevió a moverse. Temblaba de los pies a la cabeza. ¿Cuántas horas pasaron? Se le hicieron interminables…."

Al respecto, el propio Sanchez Vidal, en una entrevista al diario Deia de Bizkaia, el pasado 8 de marzo de 2010, señalaba lo siguiente: "...Curiosamente, nosotros ligamos la esclavitud a Norteamérica, a la cabaña del tío Tom e incluso quizá a nuestras propias colonias, pero no a la Península. Elena de Céspedes fue mulata, hija de esclava africana. Incluso le marcaron la cara con hierros para que no se olvidara de a quién pertenecía. Además, vivió en Alhama de Granada, un enclave estratégico porque era por donde pasaba el camino desde Granada capital hasta Málaga, de manera que Alhama era un reducto en el que hay una guerra permanente y en el que los moriscos están muy vigilados…".

El proceso inquisitorial tiene lugar a finales del Siglo XVI, pocos años antes de que el propio Miguel de Cervantes anduviera por tierras alhameñas como recaudador de impuestos, el mismo que también ubicase en Alhama a la hechicera Cenotia, en su "Persiles y Segismunda" de 1617.

Cenotia y Elen@, dos personajes históricos (o ¿tal vez el mismo?, como apuntara Andrés García Maldonado) que deberían ser embajadoras hoy de Alhama en el mundo. Una ruta histórico-turística, un museo

de interpretación con las técnicas de realidad virtual que hoy ofrecen las nuevas tecnologías que representasen la época. El caso de Elen@ merecería claramente en Alhama un recuerdo a la memoria por la lucha por la tolerancia, la libertad y la igualdad, además ser aprovechada para realizar una guía por la Alhama del Renacimiento.

El siglo XVI alhameño, sigue sorprendiendo, junto a su inmortalización gráfica por los dibujos de los años 1564 y 1567, de Hoefnagel y de Wyngaerde, respectivamente, la terminación de la Iglesia de la Encarnación o el emprendimiento de la Iglesia del Carmen y de la fuente del Caño Wambao la expansión extramuros de la ciudad por el arrabal, la historia de esta tierra sigue sorprendiendo. No soy historiador, por ello, mis reflexiones carecen de rigor científico, pero me gusta bucear en archivos y registros y sorprenderme gratamente cuando encuentro alguna referencia a mi querida Alhama. Así, por casualidad, tropecé con otro alhameño histórico del Siglo XVI, Juan Salmerón de Heredia, quien junto con su hermano Cristóbal y su esposa Mari Sánchez, según relata la crónica de la Conquista del Rio de la Plata, forman parte de la expedición del adelantado Don Pedro de Mendoza en 1536. Dicha expedición era formada por 1000 soldados, cien piezas de ganado caballar y las veinte primeras mujeres, quienes –posteriormente- serían consideradas cofundadoras de la Ciudad de Buenos Aires. Juan Salmerón de Heredia, continúa una importante labor en la región, que a través del Rio de la Plata trataba, encontrar un paso entre los dos océanos, dando lugar a la fundación del Paraguay. El alhameño Juan de Salmerón de Heredia, además deja constancia al Rey de las vicisitudes acaecidas en la conquista en sus memorias de 1557.

Para terminar. la necesaria vuelta al presente. A pesar de toda la carga histórico-cultural de Alhama, los dirigentes del Siglo XXI continúan dilapidando recursos en construir algo tan vago e impreciso como el Poniente. Empeñados en seguir regando lo que no tiene raíces, con algún matiz reciente como el llamado "Poniente sur", continúan dilapidando recursos públicos en época de crisis en una realidad inexistente. No se dan cuenta que ese proyecto tiene los pies de barro, las alas muy cortas, y poco o nulo recorrido. A Alhama poco o nada le aporta, pero tampoco a Loja o a Montefrio les supone un valor añadido; las tres ciudades-comarcas, tienen nombre e historia por sí mismas para promocionarse en la sociedad de la información y la comunicación del Siglo XXI con su propia marca. Todas las sinergias y acuerdos entre territorios vecinos son convenientes y necesarios, pero tratar de crear lo que no existe no puede tener más que una explicación: absurdas ansias individuales de poder que, necesariamente, más temprano que tarde, quedarán en el olvido. El problema es que, entre tanto, el daño puede ser irreparable. ¿Alguien en su sano juicio pudiera haber previsto que a miles de kilómetros de mi querida Alhama, me hubiera movido la curiosidad de ojear un libro bajo el título "la schiava del poniente". Obviamente no, ni a mí, ni probablemente a nadie en su sano juicio. ¿Entonces que están haciendo nuestros gobernantes?.

Cincuenta ediciones del Certamen Literario de Alhama

Fue con ocasión de la Feria de Septiembre de 1961, la que se llevó a cabo con un excelente programa de actividades para la época, cuando se creó el Certamen Literario de Alhama, por iniciativa y decisión del entonces concejal de Fiestas Emilio Fernández Castro, "Alhameño del año" hace diez años, y contando con el gran apoyo de quien entonces era bibliotecario municipal, Manuel Melguizo Santander.

Las primeras ediciones fueron especialmente dedicadas a escritores alhameños, siendo su primer ganador el inolvidable Manuel Vinuesa Jiménez del Barco, con su poema "Alhama, la novia del río", consiguiendo hacerse con el primer premio en su segunda edición quien había sido siempre querido maestro Agustín Molina Jiménez, con "¡Ay de ti, Alhama!, la tercera edición la volvía a ganar Manuel Vinuesa, persona y poeta de gran sensibilidad, con "Queja", la cuarta fue Manuel Mena Sanz -padre del periodista y gran alhameño José Luis de Mena-, con "Razón de amor", era el primer no nacido en Alhama que se hacia con el primer premio.

Ya en la quinta edición el premio se otorgó, a titulo póstumo, a Inocente García Carrillo, por su poema "Balneario" y como un reconocimiento a su calidad de poeta, desconocida para muchos alhameños, a pesar de que se hizo en los años cuarenta y cincuenta con galardones y distinciones a muy diversos niveles. La sexta edición ganaba un jovencísimo Andrés García Maldonado, con un poema que elogio el destacado catedrático granadino Emilio Orozco, presidente del jurado calificador, titulado "Pasa el tiempo".

José Cerezo Retamero, también con un bello poema, "Dice que quiere ser princesa", lo ganaba en su séptima edición, la octava se declaró desierto. La novena lo consiguió Antonio Ramos Espejo con tres poemas recogidos bajo el título "Recuerdos", poniendo de manifestó también su calidad de poeta, y en la décima lo volvía a ganar Andrés García Maldonado con "Se llamaba Antonio y supo ser poeta a su modo", y quien no se volvería a presentar más.

En la undécima edición se hacía con el primer premio Pablo Chaurit, poeta de calidad y renombre nacional, consiguiéndolo en las siguientes el alhameño Fernando Velasco Delgado, Aureliano Garrido, la alhameña Ana María Espejo Retamero, Jesús Bermejo, Diego Capel Antonio Fernández Ferrer, Francisco Fernández García, dos veces más Fernández Ferrer, María Victoria Ocón, y en su XXII edición Manuel Terrín gana en poesía y Antonio Arenas en prosa, estamos ya en 1983, quien gana el premio local en dos ediciones más, como Luis Hinojosa lo gana en 1995.

Lógicamente la relación de galardonados es excelente y el certamen, vinculado a la Biblioteca Municipal "Inocente García Carrillo", durante todos estos últimos años con María Paz García Prados, llega este años a sus cincuenta años de historia. Como sucedió cuando cumplió el cuarto siglo de existencia, celebrándose una gran gala bajo la dirección de Andrés García Maldonado y la misma Mari Paz, como igualmente se celebraron sus diez años de historia con Juan Castro Valladares y también Andrés, es toda una satisfacción para Alhama alcanzar sus ediciones de oro y conmemorarlo como realmente corresponde, con un buen programa y adecuada proyección.

Gala del Deporte: Alhama premiada por la Federación Andaluza de Fútbol



La gestión deportiva del SMD (Servicio Municipal de Deportes) de Alhama fue premiada por la organización de los eventos de fútbol y fútbol sala en 2010. Además, se consiguió un premio a la deportividad y el compromiso de albergar nuevas competiciones de alto nivel.

La candidatura alhameña fue elegida para la organización de algunos eventos oficiales de ámbito provincial y regional, con una importante repercusión de medios de comunicación en los que se destacó el funcionamiento y operatividad de estas competiciones así como la oferta hotelera ofrecida, para albergar tanto participantes como asistentes. Una coordinación entre el Área de Deportes, por la importancia de estos eventos para la promoción del deporte, y la Concejalía de Turismo, por la promoción de Alhama y sus servicios.

Fueron más de 2.000 visitantes a la ciudad, entre participantes y espectadores, los que conocieron los encantos de Alhama, y el organigrama deportivo con unas infraestructuras que han demostrado estar preparados para estas ocasiones. La repercusión turística y económica hacia la hostelería de la ciudad ha sido destacada, y tenido una incidencia muy positiva en la por el sector, que no atraviesa precisamente su mejor momento.

Los eventos organizados fueron: Campeonato de Andalucía pre benjamín de fútbol sala, final del campeonato de Andalucía Alevín, Infantil y Cadete, y la final del campeonato de Andalucía de fútbol Cadete, retransmitido íntegramente y en directo por Canal Sur Televisión.

El presidente de la Delegación Granadina de Fútbol, José Manuel Molina, el Delegado de Comercio, Turismo y Deporte de Granada, Alejandro Zubeldía, y el mismo diputado de Deportes, Iván López, destacaron en sus intervenciones su gratitud y enhorabuena por la gestión de estos eventos, consiguiendo ser pionero en albergar competiciones de este nivel en un municipio menor de 10.000 habitantes, demostrando capacidad y gestión en la promoción del deporte.

El concejal delegado de Deportes y director de estos eventos, Javier Molina Castañeda, fue el encargado de recoger este premio en Granada, en la Gala del Fútbol Andaluz donde los equipos granadinos recibieron los premios de campeones en cada categoría.

Javi aprovechó el momento para instar al nuevo delegado de la Junta a llevar a cabo el Plan de instalaciones previsto por la Concejalía, que consiste en una pista de pádel, dos nuevas pistas de tenis necesarias, debido al aumento en la tasa de la actividad deportiva en Alhama que ya supera a la capital... "Los premios y reconocimientos son estímulos para seguir, pero es más importante ayudar a los premiados para seguir mejorando..." dijo Javi, que también añadió "... afortunadamente ya nos faltan instalaciones para dar servicio al ciudadano..." . Por su parte Alejandro Zubeldia se comprometió a visitar la localidad en breve y mantener reuniones para revisar el plan de instalaciones de Alhama, lo que se va cumpliendo.

La FAF (Federación Andaluza de Fútbol) y la Administración se comprometen en albergar en 2011 nuevos eventos regionales y algunos provinciales, además de poder ser candidatos para otras competiciones nacionales. De hecho se firmará un convenio por tres años para la organización de algunos acontecimientos que aún están por determinar. Estos eventos serán financiados por la Administración, Federación y Ayuntamiento de Alhama, y serán de gran importancia para la promoción deportiva y de la ciudad, sobre todo por su continuidad.

En esta misma gala, y por sorpresa, también se hizo referencia a Alhama en cuanto a la participación en la Primera Provincial Infantil de fútbol sala, recibiendo el premio a la deportividad 2009/2010.

Amor con amor se paga

Por MANUEL ALCÁNTARA

A Andrés lo preferimos todos. No es estrictamente necesario haber nacido en el mismo sitio; basta con ser bien nacido para agradecer su bondad, su cordialidad, su infatigable disponibilidad. Además es un gran periodista, o sea un historiador de lo cotidiano y un salvador de instantes ajenos. Se dice que la vida es un soplo, pero se entendería peor sin la brisa que levantamos con nuestra mano al mover las páginas de los periódicos. Entre la nostalgia granadina y la cercanía malagueña transcurre la laboriosa vida de Andrés García Maldonado. ¡Ay de mi Alhama!, dice él; pero sus amigos decimos, ¡ay de nosotros! si no estuviera tan cerca. Ahora su bien amada tierra le ha otorgado la más alta de sus distinciones, la que más apreciaban los patricios romanos: "merecer de su patria". Pura justicia. Amor con amor se paga.

Excelente pregón de Francisco Cuns y revelación de "Amigos de la púa"

XIV Velada de los Romances con acento comarcal



Romances y caminos sintiendo la comarca', fue el título elegido para La XIV Velada "Alhama, Ciudad de los Romances" desde la que se retomaba una presencia más activa de los pueblos de la comarca alhameña en las actividades, especialmente las culturales, de nuestra ciudad como una parte esencial de toda la comarca.

En su reunión del pasado junio, el Patronato de Estudios Alhameños, organizador de la Veladas "Alhama, Ciudad de los Romances", entre otras actividades culturales, acordó solicitar al Ayuntamiento se retire del Consorcio Turístico denominado Poniente Granadino, ya que desde hace unos años desde algunos medios se tergiversó la palabra 'consorcio' por 'comarca', ubicando a Alhama dentro de la "Comarca Poniente Granadino", algo que no existe históricamente hablando, y que se ha inventado por intereses creados. Alhama no quiere pertenecer, ya que se está desnaturalizando lo que realmente sí tiene vínculos sociales e históricos como es la Comarca de Alhama, por eso cada día, y desde prácticamente todos los sectores sociales alhameños, se pide que Alhama se retire de este Consorcio y así se evite la confusión, que en algunos casos se utiliza de forma interesada, y en otros por ignorancia.

De ahí que, la tradicional Velada de los Romances en el pasado agosto, diese ese marcado acento comarcal, con las personas y pueblos a las que sí une una misma identidad y cultura, como son Jayena y Zafarraya, protagonistas este año, junto con los alhameños, de cantar el valor del romance que desde finales del medievo pasó a nuestra época en forma de copla y en otras formas de transmisión oral, en la que Alhama, por haber sido muchos años puente entre Granada y Málaga, y por la propia gesta de su reconquista, marcó un hito en esta forma de propagar los acontecimientos y hazañas guerreras en este cruce de caminos.

Precisamente sobre esto versó la intervención del invitado de honor de la noche, Francisco Cuns Tomé, destacado empresario, presidente de la cadena Summa Hoteles, médico, psicólogo, master en Economía, posgraduado en Logopedia y Psicomotricidad, MBA, con una trayectoria profesional y empresarial singular, creados de los Premios Puerta de Andalucía y de un sín fin de actividades en otros variados campos, quien tras ser presentado por Andrés García Maldonado, hizo una extraordinaria exposición, entre histórica y filosófica, del valor de la memoria y de la cultura como algo esencial para definir al ser humano, el ser el más indefenso de todos los animales en su nacimiento, pero el que gobierna el mudo. En esa memoria están los romances, y en los romances está nuestra historia, así como en la historia forjamos nuestra cultura, la que transmitimos a nuestros hijos.



Tras la intervención de Francisco Cuns, larga y calurosamente aplauidad por el numeroso público asistente, se pasó a las intervenciones de las corales del Centro de Día de Alhama, del Coro Rociero Virgen del Rosario de Jayena y del grupo de música de cuerda "Amigos de la Púa" de Zafarraya, que todos habían preparado temas para la ocasión, cerrando las intervenciones de la noche el maestro compositor, músico y cantante Pedro Gordillo que interpretó "Granada", por una petición que se le hizo, y musicó nuestros romances tan emblemáticos para los lugareños, y que forman parte de la historia de Granada y España; 'Moro alcaide' y el "¡Ay de mi Alhama!".

La entrega de un recuerdo a los participantes, por parte del alcalde de Alhama, Francisco Escobedo, el cual agradeció la presencia del alcalde de Zafarraya, José Miguel Ortigosa; la teniente de alcalde y concejala de Cultura, Sonia Jiménez; el presidente del Patronato, Andrés García Maldonado, y el reparto entre los asistentes de un escudo de Alhama para la solapa, puso el broche a otra nueva noche de romances, arropada por mucho público que sigue año tras año estas Veladas como una cita ineludible y extraordinariamente alhameña y, en este caso, sumamente comarcal, en la emblemática plaza de los Presos, también oficialmente denominada Real, que otrora era la plaza mayor de Alhama.

La Velada de los Romances está organizada por el Patronato de Estudios Alhameños, en colaboración con el Ayuntamiento de Alhama de

Granada, y en esta ocasión su desarrollo, como mantenedores de la misma, corrió a cargo de Andrés García Maldonado, Juan Cabezas y Raúl Gálvez.

Las magníficas palabras de Francisco Cuns, invitado de honor que expresó su afecto por Alhama, concluían de la siguiente forma: "Cualquiera estudiante sabe que la primera etapa en todo aprendizaje es la memorización y en este proceso juegan un papel muy importante la repetición y el ritmo, estas son las razones que impusieron ambas condiciones a la transmisión verbal del conocimiento. Los grandes poemas de Homero, los cantares de gesta, las capitales del mundo, los ríos y sus afluentes se reservaron un lugar en nuestra memoria gracias a la tortura de la repetición y a la música de la rima con que una y otra vez los declamábamos.

Cuando D. Ramón Menéndez Pidal intenta poner orden y sentido común entre Las teorías que justificaban la aparición del Romance, crea una nueva explicación " El Neotradicionalismo " que además de aglutinar a las anteriores, pone su mayor énfasis en explicar el paso de los Cantares de Gesta al Romance basandose en la acción deformante de la transmisión oral. Según él, estas grandes epopeyas medievales que circulaban entre la clase aristocrática y que eran cantadas por juglares, fueron repetidas en sus fragmentos más interesantes y musicalmente más atractivos hasta desgajar los Romances antiguos de Poemas tales como El Cantar del mio Cid o El cerco de Zamora. En palabras de D. Ramón " unos cuantos versos felices más o menos fielmente recordados y repetidos por los oyentes de las gestas, al rodar en la memoria, en la fantasía y en la recitación de muchos individuos y generaciones, aflojaban su trabazón interna, propia de un relato circuncidado y ligado a un conjunto ". Los Cantares de gesta por lo general, tenían cada uno de sus versos divididos en dos partes o hemistiquios por una pausa o cesura con una sola rima asonante. El pueblo al aprenderlos, simplifico su estructura, facilitando así la memorización y recitación de los mismos. El resultado final es un cuarteto casi siempre octosílabo con rima asonante en los versos pares.

Con el paso del tiempo los juglares viendo lo exitoso de la formula del Romance que tanto gustaba al publico en general, empezaron a componer bajo esta métrica y rima otros en los que se hacían eco de noticias importantes, hechos valerosos o leyendas populares.

La difusión escrita de estos Romances comienza alrededor de 1510, en forma de pliegos sueltos vendidos en ferias populares. Entre 1547 y 1548 Martín Nucio en Amberes recoge 156 de estos Romances y publica el primer Cancionero de Romances que en 1550 el mismo amplia en 32 más. Cuando hoy mentamos el Romancero Viejo nos referimos a una colección de Romances que provienen de los siglos XIV y XV y cuando apelamos al Romancero Nuevo nos referimos a un nuevo cuerpo de poemas, de las mismas características que el anterior, escritos desde el siglo XVI a nuestros días. Entre estos últimos caben destacar obras de autores universales como Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel de Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca o Gerardo Diego.

El Romance obra del pueblo poeta, como dirían los Románticos, influyo íntimamente en los orígenes de este movimiento que tuvo como precursores a Roussseau en Francia y al genial dramaturgo Alemán Goethe. El romanticismo entendido como una reivindicación del individuo y sus pasiones, baño de melancolía a toda una generación de poetas que como Heinrich Von Kleist; Victor Hugo o José Espronceda pusieron la tilde en la exteriorización de los sentimientos humanos.

La memoria del pueblo expresada en sus romances difundidos por transmisión oral o escrita, sigue constituyendo hoy uno de los grandes tesoros de nuestra cultura, su preservación y enseñanza debe constituir para las generaciones venideras, la mejor vacuna contra un mundo materialista en el que la ausencia de valores, empieza a ser el estandarte de los nuevos tiempos.

No quiero dejar pasar por último la oportunidad de recordar un bello Poema de D. Miguel de Unamuno que de forma más diáfana que este torpe pregonero reivindica con estos bellos versos < la memoria >:

Me destierro a la memoria,
voy a vivir del recuerdo,
buscadme, si me os pierdo,
en el yermo de la historia.

Que es enfermedad la vida,
y muero viviendo enfermo.
me voy, pues, me voy al yermo
donde la muerte me olvida.

Y os llevo conmigo, hermanos,
para poblar mi desierto.
Cuando me creáis más muerto
retemblaré en vuestras manos.

Aquí os dejo mi alma-libro,
hombre-mundo verdadero.
Cuando vibres todo entero,
soy yo, lector, que en ti vibro".

"ALHAMA COMUNICACIÓN"

TU VERDAD

La verdad está aún sin contar, quizás por culpa de los que temen que se enternezca el destino y, en un. arrebato de justicia, se entregue a esta tierra, novia de encantos irrepetibles.

Está aquí la verdad, mordiéndonos las entrañas, clavándosenos lo mismo que nos apuñalan las alegrías y las penas que no desembocamos en ríos de llanto o en torrenteras de risa, porque —y creed que lo he intentado— no se encuentran, probablemente no existan, palabras para decir la verdad que en sí es esta nuestra ciudad, en la que, a lo largo de los siglos, se han confabulado la leyenda, la historia y la realidad.

Es sencillo decir de memoria las calles y plazas, buscar una casa solariega, encontrar un escondido escudo de piedra.

Es sencillo deleitarse con el sonar de las fuentes, con el tañido de las campanas, con la contemplación de la indiscutible belleza de la alhameña.

Y es difícil, muy difícil, saber que en el murmullo del río hay algo más que eso, que en el eco de los tajos no sólo hay sonido, que en las olvidadas callejuelas continúan viviendo siglos, que el pueblo en su silencio hay veces que se sabe que existe porque llora heridas que pueden ser de muerte... Eso sí es difícil y no sencillo, pues, para entenderlo, para palparlo, hay que sentirlo en el corazón y sufrirlo en el alma.

¿Cómo no quererte, tierra mía, con todo cuanto no te comprenden?

¡Ay de tus silencios callados que con tanta fuerza nos suenan!

¡Alhama, cuando nos llegue el coraje conoceremos tu, verdad que, desde hace tiempo, mucho tiempo, nos estamos comiendo con nuestra vieja hambre!

HINOSTI

Alhama con su Primer Hijo Predilecto: Andrés García Maldonado



No lo olvidarán mientras vivan. Ni Andrés García Maldonado, como protagonista de la jornada. Ni su familia, amigos, compañeros y autoridades que compartieron la "histórica" jornada del 10 de julio, en la que por primera vez un alhameño ha sido declarado oficialmente "Hijo Predilecto" y, además, se le ha dedicado una vía, cuando aún puede disfrutar de este importante reconocimiento.

Hacía un buen rato que la campanada de la una en la torre de la Encarnación había sonado y que su eco había recorrido lánguidamente el cañón del río Marchán, cuando en un abarrotado salón de plenos comenzaban a entrar las autoridades. Bora Frías, la secretaria del alcalde, descorría levemente el telón situado en la parte frontal para dar paso a las autoridades que ante la imposibilidad de hacerlo por el estrecho pasillo penetraban en la sala por la puerta que da acceso directo a los asientos de los representantes del pueblo que en esta solemne ocasión estarían ocupados por el primer edil alhameño , Francisco Escobedo, el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la alcaldesa del Rincón de la Victoria, Encarnación Anaya, los delegados provinciales de Turismo, Deporte y Comercio de Granada y Málaga, Sandra García y Antonio Souvirón, respectivamente, y los vicepresidentes de la Cámara de Comercio de Málaga, Rafael García Padilla y Juan Cobalea. También estuvieron en este acto miembros de la Corporación Municipal, alcaldes de la comarca y otras representaciones de la ciudad, comarca y de Granada y Málaga, así como andaluzas, y, por iniciativa personal, la alcaldesa infantil, Eva Pérez Franco, así como el concejal de Málaga, oriundo de Alhama y sobrino de Andrés, Raúl López Maldonado.

Comenzaba este singular acto con la bienvenida del alcalde alhameño las personas que a duras penas cabían en el salón de plenos, tras lo que dio el secretario del general de la corporación, Carlos Bullejos, lectura de las actas de nombramiento como Hijo Predilecto y de nueva denominación de la calle. El primer acuerdo fue tomado el 31 de julio de 2008, por sus "méritos singulares, por el impulso a numerosas iniciativas culturales, la ingente bibliografía dedicada a Alhama y su comarca, su labor humana y profesional y por haber difundido el nombre de Alhama de Granada, y el de alhameños y alhameñas en distintas áreas del saber". En tanto que el segundo se adoptó el día 25 de mayo de 2010, en el que se acordó cambiar el nombre de las vías públicas conocidas como Carril Alto y Alameda por el de Avenida Andrés García Maldonado.

Encarnación Anaya, alcaldesa de Rincón de la Victoria, en "sentidas y emocionadas palabras" destacó la "inmensa alegría" de poder acompañarlo en este "día tan especial" para Andrés, a quien conoce desde hace más de siete años, los suficientes, según su palabras, para reconocer el trabajo y labor incansable que siempre ha desarrollado en pro de la cultura y de la sociedad que le ha rodeado. Para terminar indicó que "en nombre de todos los colectivos del Rincón de la Victoria con los que has colaborado y sigues colaborando, y del propio municipio al que represento, te quiero agradecer enormemente el tiempo que nos has dedicas". Así mismo, aprovechó para recordar que el pleno del municipio malagueño, por unanimidad, aprobaba también la dedicatoria de una calle a tan ilustre vecino por su larga trayectoria, el 27 abril de 2007.

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, agradeció al alcalde y comisión organizadora la invitación a este acto "hermoso que tiene un justificación clarísima: el reconocimiento a un hijo ilustre, nacido en esta tierra y que muy joven, con 19 años marchó a Málaga pero que nunca olvidó sus raíces alhameñas".

Seguidamente destacó la entrega de Andrés en Málaga como periodista, abogado y en las distintas labores profesionales que ha desarrolló y jamás ha dejado de desarrollar, primero como vicesecretario y más tarde secretario de la Cámara de Comercio, concejal del Ayuntamiento de Málaga de 1979-1983 tras las primeras elecciones democráticas, donde desempeñó las funciones de teniente alcalde y portavoz de UCD y sobre todo, cuando tuvo la "ocasión gratísima" de conocer a Andrés que fue con motivo de una etapa triste de su vida, en el año 1969, cuando fallece su padre, y el llegó a Málaga, donde una año antes ambos habían constituido junto a otros malagueños la Asociación de Amigos de la Universidad de Málaga, "miles de malagueños lo entendieron y unos cuantos los lideraron, en unos tiempos en que no era fácil realizar movimientos ciudadanos, mi padre y un jovencísimo Andrés, con 20 años, estuvo en ese momento germinal de esta asociación".

Continuó refiriéndose a esos primeros encuentros en el que coincidieron y "el impacto que me producía una persona tan joven, tan atenta a los temas de actualidad y con tanto sentido del servicio a la sociedad como ha sido la persona de Andrés". Así mismo, explicó el paso por la política pues se "incorpora en los momentos de la transición a crear y reforzar fuerzas políticas democráticas y crear una estructura en las que se pudiera votar, elegir y participar en

la vida ciudadana" y de cómo "nos quedamos huérfanos después de la disolución de UCD y Andrés reorienta su vida a través de la Cámara de Comercio y quienes están aquí sabe de su capacidad de trabajo y entrega en servirla". Así mismo, habló de la proyección de nuestro paisano a través de los medios de comunicación en los que volcó su interés y forma de escribir. "Hoy es presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga y de todos los Periodistas Andaluces y refleja la confianza de muchos, miles, de periodistas en quien puede representarles", añadió.

También destacó su sensibilidad por los temas culturales, sus continuos estudios de los temas de Alhama, la tierra que le vio nacer y de otros muchos temas de Málaga y lo definió como "amante de la historia, de la realidad, buena gente, desinteresado, y merecedor de este reconocimiento. Creo que honráis a Andrés pero también os honráis vosotros con esta distinción. Para mí ha sido un honor y una satisfacción estar aquí porque de alguna manera estamos sumando el reconocimiento de gente Málaga hacia lo que vosotros estáis haciendo".

Más tarde comentaría su "conexión familiar" con Alhama que supo a través de Andrés. "Como sabéis mi segundo apellido es Prados y este apellido renace de aquí, de Alhama de Granada. El abuelo de mi madre nació en Alhama, emigró a Málaga a final del XIX, y, junto con su hermano Emilio Prados, instalan en la calle Larios una tienda de muebles. Su hermano, el gran Emilio Prados, de la generación del 27, el poeta exiliado del que mi madre me contaba maravillas. El padre de mi bisabuelo y el padre del bisabuelo de Andrés eran primos hermanos. "Como buen estudioso de las cosas de Alhama es el quien lo ha encontrado y me lo ha contado. Me siento muy orgulloso en esta tierra que es tierra de mis antepasados", concluyó.

El alcalde de Alhama comenzó con unas palabras de agradecimiento a las personas que han colaborado en la organización de los actos tras lo que destacó la presencia de una invitada especial, Eva Pérez Franco, que sentada junto al secretario seguía el acto. "Nuestra alcaldesa infantil de Alhama (aquí fue interrumpido por unos sonoros aplausos) ha querido compartir con nosotros este entrañable acto de justísimo reconocimiento a uno de nuestros más ilustres paisanos de toda nuestra historia. Ella que representa la ilusión y el futuro ha querido tener una presencia activa en las actividades organizada a tal efecto".

Indicó cómo la presencia de autoridades, representaciones, amigos y paisanos daba una idea de los valores, personalidad y valía del homenajeado que "hoy distinguimos con el más alto honor a una persona nacida en esta ciudad, Hijo Predilecto, además otorgándose por primera vez, ciudad hospitalaria donde las haya, con importante potencial cultural, histórico, medioambiental, pero donde lo que más destaca y nos sentimos orgullosos es de nuestras gentes". Seguidamente señaló que en Andrés "se aglutinan méritos que por cualquiera de ellos se le podría haber realizado el reconocimiento que el 31 de julio de 2008 realizó esta Corporación Municipal". Esbozó una pequeña biografía de Andrés que "vio la luz por primera vez en esta ciudad el día 21 de enero de 1948, a las cuatro de la tarde, en la casa que actualmente tiene su familia en la calle Enciso, nº 18. Creció y compartió su juventud con sus familiares y amigos por el entramado de una ciudad llena de historia y necesitada de una generación de jóvenes con ganas de impulsar las tremendas posibilidades de esta ciudad que podía y debía salir del estancamiento en el que estaba sumida en los años 50 y 60 del pasado siglo".

Enumeró algunos de los méritos reunidos en la persona de Andrés y de su compromiso con Alhama: participación en la comisión de fiestas, distintas actividades culturales, creación del Festival de la Canción de Alhama de Granada, el Patronato de Estudios Alhameños, etc. Más adelante expuso su primer encuentro entre ambos. "Mi primer recuerdo personal fue en junio de 1987 cuando recién nombrado concejal de esta Corporación Municipal y acompañando al entonces alcalde, Antonio Molina, nos dirigimos a su domicilio del Rincón de la Victoria para pedirle que colaborara con el Festival de la Canción de aquel año. Desde entonces y hasta hoy me consta y, así lo he podido comprobar, el renovado y firme compromiso del homenajeado con esta ciudad, con sus gentes, con el Festival, con los premios de periodismo, el patronato, la velada de los romances, las publicaciones de Alhama y su comarca, la propuesta de escudo y bandera, las colaboraciones con Alhama Comunicación y tantas y tantas actividades, de los innumerables méritos que en la persona de Andrés se aúnan con este galardón, pero por encima de todo se ha de destacar en su persona su profundo amor a esta tierra que lo vio nacer materializado en las múltiples actividades que ha organizado y la divulgación de los temas de Alhama que hace allá donde va. Ha sido, es y estoy seguro que será uno de nuestros mejores embajadores por el mundo".

Antes de concluir también tuvo palabras de agradecimiento para Mari Carmen Sánchez, esposa de Andrés, sus dos hijos, Carmen Elena y Félix Luis, su yerno Rafael y su nieto Andrés, todos presentes en el acto. "Siempre han respetado tu alhameñismo y aunque no han nacido en Alhama se sienten cada vez más uno entre nosotros. A todos ellos mi más sincero agradecimiento y reconocimiento en nombre de los alhameños.

Así mismo, explicó algunas singularidades de la nueva vía que desde esa jornada lleva el nombre de Andrés como son su comienzo en la histórica Puerta de "Graná", entrada cuando se iba y volvía a la capital y, por donde, el 9 de abril de 2002 la ciudad de Alhama recibió al Príncipe de Asturias en representación de la Casa Real, y que lleva hasta el corazón de la ciudad. "Desde hoy, por voluntad de la Corporación Municipal y de la ciudad de Alhama, por tus méritos y alhameñisimo podremos pasear por la avenida que lleva tu nombre en reconocimiento a uno de los alhameños más ilustres, al primer Hijo Predilecto de esta ciudad". Dicho esto el alcalde y la alcaldesa infantil, procedieron a entregar la medalla e insignia de Hijo Predilecto de Alhama y del pergamino con tal reconocimiento.

A continuación tomó la palabra el homenajeado que visiblemente emocionado indicó "he querido escribir lo que quiero decir exactamente porque no quiero condicionarme y prestarme a un fallo de la emoción que siempre estaría justificado". Sin embargo, de nada le sirvió, pues a pesar de estar habituado a hablar en público y hacerlo durante buen tiempo sin apoyo de papeles, en estos momentos, especialmente cuando citaba a sus padres y hermanos, especialmente a Félix Luis, que falleció con 29 años, tuvo que recurrir al pañuelo para secar emocionadas lágrimas.

"Junto a uno de los balcones de la casa donde nacimos en la alhameña calle Enciso, mis padres están charlando y Félix Luis, hermano y primer compañero de juegos, y yo sentado en el mismo balcón jugando. Es noche veraniega, cerrada, y se oye el monótono sonar del caño cercano y el ladrar de los perros", de esta forma comenzó y compartió "el recuerdo más viejo que he conservado con sorprendente nitidez reforzándose con el paso de los años". Posteriormente fue añadiendo recuerdos de su niñez, su traslado a la casa de la Calle Fuerte, el privilegiado trato del benjamín de la casa recibido de sus hermanos Felipe y Juan Manuel, su querida abuela, sus juegos infantiles en calles, los ratos de las merienda de aquellos años unos de chocolate y otros un canto de pan con aceite y azúcar, los domingos de misa, los paseos por las Calles

Bajas, la realización de fotos y perfeccionamiento de técnicas pictóricas por parte de Juan Manuel, y a su madre "siempre bella y elegante".

Así mismo, explicó que en esos años se forjaba el niño que no dejó nunca de soñar con su condición de alhameño reforzada con la marcha a Granada para continuar los estudios, sus recuerdos de la academia de don Juan, a su maestro Agustín Molina, sus amigos de entonces (Tomás Valenzuela, Bernardo Espejo, Carlos Fernández, Paco Palomino,...). "Desde la distancia Alhama fue tomando más fuerza afectiva", comentó antes de recordar la mesa de ping pong en las dependencias de la casa sacerdotal de la iglesia del Carmen, a Antonio Moreno Cabello, presente en su vida desde su infancia que puso en marcha el Club de la Amistad, al sacerdote Paco Valverde, la primera publicación de un artículo en el programa de feria titulado "Alhama histórica" y que redactó animado por Pepe Ramos Espejo, y que fue el inicio de una gran amistad con el entonces teniente alcalde Antonio Pastor. Luego vendrían múltiples colaboraciones en Ideal, Patria y la Hoja del Lunes, casi siempre sobre temas de Alhama: "Nunca olvidaré la impresión que me causó ver publicado primer artículo a toda página titulado "Alhama, la Suspirada". También rememoró al entonces alcalde, Pepe Gómez Pérez, entrañable amigo, y sus consejos acertados y propuestas sobre el Festival de la Canción, la revista La Comarca, el homenaje a Hinojosa y Naceros y su nombramiento como consejero comarcal de Bellas Artes, la entrada en funcionamiento del Colegio Libre Adoptado y después Instituto, gracias a aquél alcalde.

Igualmente compartió con los presentes un bello poema compuesto en la época de su juventud lleno de pesimismo juvenil que expresó como símbolo de que, por fortuna, nada de él se ha cumplido.

Seguidamente habló de su encuentro con un joven periodista, José Luis de Mena, que le dio las primeras clases de periodismo y le facilitó un puesto de redactor en el periódico Sol de España de Málaga. También habló de su compañero de profesión Antonio Ramos y del que fuera vicepresidente del Patronato en el momento de su fallecimiento, Juan Castro.

Muchos alhameños supimos de su boca el motivo del por qué en un momento determinado de su vida tomó la decisión de organizar el Festival de la Canción en Málaga. "El desinterés de un alcalde que no prestaba el apoyo debido, mi equivocado personalismo en un momento dado y el que tardaban en devolverme las 50.000 pesetas que había adelantado pocos días antes de mi boda me llevó a proponer la celebración del Festival de la Canción en Málaga. Lo que supuso el lógico revuelo y tensa situación que tardaría un tiempo en superarse". Y así fue hasta que el 27 de junio 1987 recibía en su domicilio la visitaba el alcalde, por entonces Antonio Molina, y teniente alcalde, Francisco Escobedo, que le pedían su colaboración para el Festival alhameño lo cual aceptó sin dudar. Lo que supuso redoblar su dedicación a Alhama, pues a ello siguió el estudio de la bandera y la fijación de las armas del escudo, y más adelante con Pepe Molina, la puesta en marcha de las Veladas de los Romances y la oportunidad de volver a trabajar con Francisco Escobedo y con Juan Cabezas, en los medios de comunicación, la incorporación de Raúl Gálvez al Patronato. También tuvo emotivas palabras para sus amigos Baldomero y Quety, lo que nos dieron a mi y a los míos su cariño y su casa.


Avenida Andrés García Maldonado

"Mis victorias han sido el elegir Málaga y el Rincón para el diario vivir y Alhama y la calle Llana para el ocioso discurrir", resumió antes de indicar "estas distinciones no las hubiera recibido si no hubiese conocido, Pepe Sánchez Pacheco, padre de Mari Carmen, mi enorme fortuna, engrandecida con los hijos, sin olvidar a su yerno, y a Andrés, nuestro nieto.

"De calle Llana, 12 a calle Enciso 18, hay unos cuatrocientos y pico metros, de calle Enciso 18 a calle Llana 12, hay toda una vida, pasando por este ayuntamiento y día" manifestó al tiempo que agradeció Juan Castro, su entrañable amigo que marcho, y a Andrés Cuevas, ser los primeros que solicitaron la distinción que ahora recibía, y la comisión organizadora, amigos, familiares estos momentos tan emotivos. Aprovechó este momento para reivindicar este reconocimiento para otras personas merecedoras de estas distinciones, e incluso pidió disculpas a los vecinos de las dos calles afectadas por el cambio de denominación, "cambio de nombre no supone el más mínimo agravio para nadie".

Como no podría ser de otra forma aprovechó el momento para explicar el origen de la denominación de ambas vías (Alameda y Carril Alto), al tiempo que se mostraba admirado por la fundamentada elección pues la Avenida Andrés García Maldonado empieza en Académico Hinojosa, figura señera, en cuyo acto en su honor por primera vez intervino en el Cinema Pérez, y entronca con la Puerta de Granada por la que han llegado los reyes granadinos, Isabel la Católica, y también por donde entró su padre a esta ciudad. Todavía tuvo un recuerdo para otros paisanos y amigos ausentes como Juan Gómez Ortiz, Justo López Velasco, Manuel Vinuesa, Paco Pérez Morales, Emilio Castillo García,... y otros familiares, para terminar con "un ya sabéis donde me tenéis" que fue seguido un prolongado y sonoro aplauso.

Tras el acto institucional una numerosa comitiva, a pesar de las altas temperaturas, se dirigió por la Carrera de Francisco de Toledo, Iglesia, plaza de los Presos, calle Vendederas, Carnicerías Reales hasta llegar a la Puerta de Granada. Aquí tras esperar unos minutos se procedió a descubrir la placa que hasta entonces permanecía oculta bajo la enseña alhameña. Después de nuevo la alcaldesa infantil le haría entrega de una réplica en miniatura de dicha placa mientras los presentes ofrecieron otro nuevo aplauso.

A continuación autoridades y vecinos realizaron el recorrido de la vía renombrada en cuyo transcurso se produjo otra de las sorpresas de la jornada pues el policía local, Salvador Vargas y su esposa Loli, entregaron a Andrés y Mari Carmen, su tarjeta personal en la que aparecía la vía con su nuevo nombre, convirtiéndose, posiblemente los primeros en utilizar la nueva denominación.

Terminado el acto oficial sus compañeros y amigos le ofrecieron un homenaje en el Ventorro, en el que continuaron las emociones vividas con Andrés, Mari Carmen y sus hijos y yerno, en el que hubo de nuevo numerosas intervenciones todas llenas de emotividad y sorpresas cariñosas, que merecerían una crónica especial.

"ALHAMA COMUNICACIÓN"

Ignacio Benítez Ortúzar, Catedrático de Derecho Penal



Tras superar las correspondientes pruebas brillantemente -su trayectoria académica y universitaria, su excepcional preparación en el mundo jurídico y su inteligencia y sentido de la entrega y el trabajo, como ahora veremos-, el sobresaliente alhameño Ignacio Benítez Ortúzar pasa a la lista de los pocos e históricos paisanos que han conseguido una Cátedra en la Universidad Española, en este caso la de Derecho Penal en la Universidad de Jaén.

Ignacio Benítez, alhameño que presume de serlo y ejerce como tal desde siempre, el que cada vez que le es posible viene a sentir aún más y pasear por su Alhama en el corazón de ella misma, el que desempeña la vicepresidencia del Patronato de Estudios Alhameños y hace y trabaja por Alhama allí en lo que y donde se le plantea o surje, tras una ejemplar trayectoria de más de veinte años dedicados a la Universidad, es ya y para siempre, Catedrático de Derecho Penal.

El pasado día 28, tras obtener la correspondiente e ineludible "Acreditación Nacional del Consejo de Universidades", con lo que ya contaba desde el pasado mes de agosto, compareció para afrontar el correspondiente concurso-oposición ante cinco catedrático de Derecho Penal de distintas Universidades españolas, desarrollando cada uno de los dos ejercicios eliminatorios que están establecidos, cada uno con una hora y media de exposición por su parte y de dos horas de preguntas por parte del tribunal.

El primer ejercicio consistió en la exposición por su parte de su currículo vitae y de un proyecto docente. Como era de esperar, sorprendió desde el primer minuto al último, como igualmente sucedió con el segundo ejercicio consistente en la defensa de un proyecto de investigación original, el que versó sobre "El delito de fraudes deportivos. Análisis criminológico, político criminal y dogmático del artículo 286bis.4 del Código Penal".

Tras sus exposiciones y contestaciones, en sesiones continuas que fueron desde la mañana hasta las tres y media de la tarde, comenzando por el mismo presidente del tribunal y miembros de éste, así como por los muchos asistentes, entre los que se encontraban, por supuesto, su padre Salvador Benítez, y sus hermanos, Ignacio recibió la felicitación de todos y el reconocimiento universitario que le corresponde: CATEDRÁTICO DE DERECHO PENAL.

Todas las raíces paternas y maternas de Ignacio son de pura cepa alhameña. Tres días antes de la entrada de los nacionales en Alhama, el 19 de enero de 1937 fallecía el bisabuelo materno de Ignacio, un hombre de claras convicciones de izquierdas, tolerante y, a pesar de no haber podido estudiar, preparado e inquieto por todo saber que, en su casa tenia a diario una tertulia en la que, al calor del horno de la panadería, se hablaba de todo y en especial de política, aportando un jovencísimo Inocente García Carrillo los últimos periódicos que llegaban desde Madrid.

Antonio y su nuera Rafaela, abuela materna de Ignacio, solidarios y generosos donde los haya, a pesar de las difíciles circunstancias y miserias y mezquindades de aquella época y de no pocas personas, no dudaron jamás en ayudar y dar comida a cuantos a acudían a ellos, que no eran pocos. Ante esta calidad humana y este sentimiento generalizado de los alhameños hacia ellos, las autoridades municipales les prometían constantemente que les autorizarían a hacer pan para el racionamiento, pero jamás llegó la autorización y siempre se tuvieron que valer de efectuar la particular cocción de pan a cambio de recibir la correspondiente y lógica parte de la misma. Se decía y era cierto, que en la casa de Rafaela de calle Alta, jamás faltó un trozo de pan, una magdalena o una torta para quien a ella se acercaba para paliar en algo su hambre, a pesar que la vida y algunas personas, además del sistema impuesto, poco ayudó o consideró a esta familia, especialmente en momentos triste y dramáticos de la represión franquista.

Ignacio no conoció a sus abuelos paternos. Su padre, Salvador Benítez, conocido por toda Alhama por Fajardo, se encontraba en Barcelona tras realizar el servicio militar, cuando le avisaron por la enfermedad de su madre, la que murió en pocos días y, en otros más, también su padre. Entonces él, el mayor de cuatro hermanos, se quedó en Alhama y ocupó el puesto de camarero que desempeña en "El Andaluz" su padre, esto sucedía en los años cincuenta. Ya en 1972, Salvador le alquila el bar a su propietario y, al fallecer éste, para sorpresa de los herederos y haciendo uso del derecho que le asistía, adquiere al establecimiento, como recuerda Ignacio, siempre agradecido y sincero, "Gracias a la mediación de Pepe Maya, conocido y querido por toda Alhama por Pepe "el Chato", y el aval de mi abuela y de Paquita Molina, una siempre querida vecina de la calle Alta". Después, años duros de trabajo para toda la familia, con jornadas interminables, en la que Carmen Ortúzar, querida por todos, se entrega para sacar a la familia adelante y en la que Ignacio, no podía ser de otra forma, presta su colaboración en todo momento que le es posible, pero que también le sirve personalmente, gracias a su inteligencia, para observar y saber de condiciones y caracteres humanos, de grandezas y elegancias de las personas, y de mezquindades y ridiculeces de no pocos, pues en esta Alhama, como en la "Viña del Señor" siempre ha habido de todo.

A pesar de su entrega de muchas horas a la tarea del bar, especialmente en los días más señalados y festivos, cuando amigos y compañeros de su edad jugaban o se divertían, el sabe que hay que preparase y estudiar y lo hace con ahínco y aprovechamiento. No dejando jamás, cuando le era posible, de ayudar en el establecimiento familiar. Inolvidable el día que vinieron a Alhama unos jóvenes alumnos de Derecho de Jaén y se quedaron sorprendidos al ver que quien les atendía en la terraza del bar era su joven profesor de Derecho penal.

Ignacio lleva ya veintiún años dedicados a la vida universitaria en sus distintas facetas. Se licenció en derecho por la Universidad de Granada, en 1990; en Criminología por la de Murcia, en 2006; Doctor en Derecho por la de Granada, en 1995; experto en Criminología, en este caso por Granada, etc.

En octubre de 1990 ya era profesor titular interino de las Escuelas Universitarias de Granada y Jaén, en el 1996 lo era de Derecho Penal en la Universidad de Jaén y dos años después ya era Titular de Derecho Penal. Concretamente, desde 1990 ha estado impartiendo docencia del área de Derecho Penal, tanto en lo que respecta a estudios de primer y segundo ciclo, como de tercer ciclo, poniendo siempre bien de manifiesto, además de su decidida vocación por el derecho, su especial preparación y vocación para el Derecho Penal.

En el marco de la investigación, en el transcurrir de todos estos años, ha destaco igualmente de una forma excepcional. Ha formado parte de Grupos de Investigación pertenecientes al Plan Andaluz de Investigación, como el de "Profesores de Derecho Penal de la Universidad de Granada", "Derecho penal y Criminología, del que es investigador responsables, "Derecho penal, Criminología, Democracia y Derechos Fundamentales", este último es uno de los grupos en Ciencias Sociales y Jurídicas de más proyección de toda Andalucía.

A todo esto hay que añadir, por si fuese poco, la importancia y trascendencia científico-jurídica de sus publicaciones,



Ignacio Benítez con su Familia

libros de autoría única sobre temas de vital importancia y actualidad jurídico-penal, realmente innovadores y avanzados en distintas materias; otros libros como coautor o colectivos, cincuenta capítulos en otros importantes libros en su especialidad, numerosos artículos en revistas especializadas de prestigio nacional e internacional, numerosas traducciones al italiano y otras publicaciones de muy variado tipo y soporte.

En los aspectos penales derivados de la bioética y el bioderecho, es número uno en aspectos como "los aspectos jurídico-penales de la reproducción asistida y la manipulación genética humana. Trabajos suyos con una gran repercusión en el mundo universitario y académico del derecho penal son "Límites penales e la experimentación genética humana", "Delitos relativos a la reproducción asistida", "Delitos relativos a actuaciones conexas a las técnicas de reproducción asistida humana en el Código Penal español", "Reproducción asistida humana no consentida", "Alteración del genotipo como delito", "Genética humana en el tercer milenio: Aspectos éticos y jurídicos",, "Aspectos jyrídicos de la clonación humana", "La especie humana como sujeto de protección ante los avances biotecnológicos", "El colaborador con la justicia en materia de delitos relativos al tráfico de drogas", este en el ámbito de la Administración de Justicia; "El uso de la información relevante para la cotización en el mercado de valores", en lo que respecta al marco del Derecho Penal Económico, así como "Delimitación normativa del delito urbanístico en la ordenación territorial del Estado diseñada por el Título VIII de la Constitución Española de 1978", "Ordenación del territorio y la protección del patrimonio histórico y el medio ambienta", "Reforma del Código Penal. Respuestas para una sociedad del siglo XXI", "Informática y delito. Aspectos penales relacionados con las nuevas tecnologías", "Derecho penal y marcas. Protección penal de los signos distintivos", etc.

Igualmente ha destacado en los temas referentes al marco de la violencia de género, como con "La violencia psíquica a la luz de la reforma del Código penal en materia de violencia doméstica" ó "Quebrantamiento de la pena de alejamiento y prohibición de acercamiento o de comunicación en delitos relacionados con la violencia de género". También resalta en los temas que ha tratado del marco sed los delitos contra la salud pública, en la imprudencia con "La participación en el delito de imprudencia en el Código Penal español de 1995", "Resultado de lesiones o muerte como consecuencia de la conducción imprudente de un vehículo a motor o ciclomotor", también en los aspectos deportivos "Imprudencia en la práctica del deporte e imprudencia jurídico-penal".

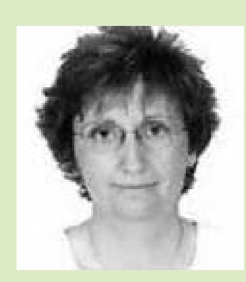
En lo referente al derecho penal de menores, destaca igualmente, con trabajos tan oportunos y acertados como "Derecho penal de menores en el estado social y democrático de derecho", "El menor como víctima y victimario de la violencia social", etc., etc.

En lo que a la gestión universitaria se refiere, desde el comienzo de su andadura universitaria ha participado, con entrega y constancia, dedicándole horas y desechazos, en la gestión académica de la universidad, en órganos unipersonales y en órganos colegiados, así como en otros cargos universitarios. Fue vicedecano de su Facultad, coordinador del consejo de Dirección en el Departamento de Derecho Penal, después director de ese departamento por unanimidad de sus compañeros, presidente de la Junta de personal Docente e Investigador, etc.

Ahora, en lo que corresponde informativamente y con el orgullo de su tierra alhameña, a la que siempre ha demostrado su entrega y afecto –ahí está su Exaltación en la Velada de los romances del pasado año, una magnífica expresión de su sano y bien entendido alhameñismo-, solo nos queda felicitarle porque bien se lo ha ganado y es para todo buen alhameño un sano orgullo. Tenemos un CATEDRÁTICO EN DERECHO PENAL QUE SE LLAMA y ES IGNACIO BENITEZ ORTÚZAR, el chiquillo que se crió en el alhameño "Bar Andaluz", el hijo de Fajardo y de la inolvidable Carmen Ortúzar.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO

Marina Arrebola, pronunciará la IX Exaltación a Nuestra Señora



La querida y destacada alhameña Marina Arrebola Altea, miembro de número del Patronato, será la que pronuncie la ya tradicional Exaltación de Nuestra Señora, ya en su IX edición, que tendrá lugar el viernes día 8 de abril, en la Iglesia del Carmen, a las ocho y media de la tarde como en anteriores años.

Persona de unas cualidades morales y ciudadanas excepcionales, nacida en Alhama y siempre destacada como alhameña de pro a lo largo de toda su vida, realizó sus primeros estudios en el Colegio de las Mercedarias de nuestra ciudad. Después el Bachillerato en el IES Alhama, tras lo que cursó la carrera de Magisterio en la Normal de Granada, no dejando jamás de participar en cuantas actividades se realizaban en nuestra tierra.

Fue concejal del Ayuntamiento de Alhama por el Partido Andalucista, recibiendo la medalla a la primera mujer concejala de la actual etapa democrática, desempeñando en ese tiempo, con entrega y acierto, la Concejalía de Cultura. Por todos los alhameños es conocida su abnegada y constante dedicación, con altura de miras y enorme generosidad, por las clases sociales y personas más desfavorecidas.

Continuando sus estudios en aquellos años, se licencia en Filosofía y letras. Destacada profesora cuenta con una trayectoria profesional y vocacional orientada hacia los niños con necesidades educativas. Desempeñando diferentes cargos a lo largo de su carrera.

Aunque por motivos profesionales residen en Málaga, jamás pierde la oportunidad de proclamar sus raíces alhameñas y promover el conocimiento de Alhama. Es miembro de la Hermandad de la Virgen y siempre fiel y coherente con sus ideas religiosas, siendo un ejemplo de tolerancia, altura de miras y respeto hacia todo y todos.

Sin lugar a dudas su Exaltación vendrá a sumarse a las sentidas y muy alhameñas que hicieron Andrés García Maldonado, Juan Sánchez Raya, Juan Castro Valladares, Manuel Juan García Ruiz, Chencha Serrano del Pino, Antonio Larios Ramos, Antonio Ramos Espejo y Antonia Calvo Moles.

El transvase
Rio Alhama – Pantano de los Bermejales



El 9 de marzo de 1970 quedó calado el túnel que transvasa el agua del río Alhama, desde nuestro viejo "Ventorro de Bernardo" -como entonces se conocía esta zona- al pantano de los Bermejales. Autoridades y técnicos provinciales asistieron, dichosos y loando la gran obra que se estaba realizando, al momento de la comunicación.

El túnel, con un coste de unos doscientos millones de pesetas de la época, tiene una longitud de 7.160 metros y se consiguió finalizar, realmente para la época, en un tiempo récord: 280 días de trabajo. Esta conducción contaba –ya sabemos que se ha ido reduciendo por distintas circunstancias- con una sección circular de 3,8 metros de diámetro, pudiendo ello conducir un caudal de treinta y dos metros cúbicos por segundo.

Se afirmaba que la media que trasvasaría de agua desde nuestro Río Alhama al pantano de los Bermejales, representaría una media anual de 16 a 20 millones de metros cúbicos. Su finalidad era y es la de pasar las aguas del río Alhama al pantano para segurar la dotación de los regadíos amparados por el canal de Cacín que se decía que suponían el riego de más de cien mil hectáreas.

En los trabajos de su realización, que por cierto dio trabajo a muchos alhameños durante un buen tiempo, se empleó la maquinaria más moderna de Europa, análoga a la que se iba a emplear en los trabajos del trasvase del Tajo al Segura. Su complejidad fue enorme y se supo resolver el problema principal que era la salida de las rocas y tierras a través de una cadena sin fin que enlazaba con una completa red de vagonetas, lo que permitió trabajar con la mayor seguridad y rendimiento.

Se batió el record de la perforación de un túnel en tiempo mínimo, llegándose algunos días hasta a perforar sesenta y dos metros de longitud. La empresa que realizó esta gran obra, quizás hasta ahora la más importante en esta índole de infraestructuras, fue la conocida por "Ocisa", Obras y Construcciones Industriales, S.A., la que estaba especializada en estos trabajos, la misma que realizó el pantano de Iznajar y, en aque3llos años, construía el de Quentar.

Como detalle de cómo se trabajo en esta obra, entonces de gran importancia para garantizar los riegos del Cacín, baste señalar que en una jornada de ocho horas se llegó a perforar treinta y dos metros de túnel.

Las autoridades y técnicos granadinos llegaron media mañana a Alhama, donde fueron recibidos por las autoridades locales, en aquél momento era alcalde José Gómez Pérez, trasladándose todos seguidamente al túnel de transvase. En un pequeño tren eléctrico, como bien informaba al día siguiente "Ideal", de donde tomamos la mayoría de estos datos, y en otros tramos haciéndolo haciendo a pie la marcha a pie, recorrieron la totalidad de más de siete kilómetros.

Se detuvieron durante unos momentos en el centro del recorrido donde se hizo el calado, la comunicación de los dos sectores, parte de los Bermejales y de Alhama, momento que revistió gran emoción, quedando en unos instantes rota la capa de piedra y tierras, y efectuándose ya el paso de un sector a otro, quedando oficial ente calado y terminada la perforación.

Se felicitó efusivamente al ingeniero de la Confederación que había dirigido -y dicen que ideado, proyectado y decidido, siendo alcalde de Alhama Jerónimo Castillo Prados- esta importante obra, José María Sánchez del Corral y que, a partir de aquellos años, permitía asegurar la dotación de los regadíos amparados por el canal del Cacín, más de cien mil hectáreas, especialmente de la vega de Granada.

Sin la menor discusión, no hay que ser localistas y evitar un bien mayor para muchos que uno menor para menos. Pero lo cierto es que en una gran mayoría de los alhameños nunca se vio bien la imposición de este transvase, el que siempre se defendió que sería tan sólo de las aguas que llevase nuestro río que se consideraban en exceso, indicándose que el río, al menos, llevaría el caudal que un 15 de Agosto, y olvidándose los perjuicios que acarrearía a la misma Alhama y otros pueblos de la comarca.

Emilio Fernández Castro, "Alhameño del año en 2001", amigo y alumno de Inocente García Carrillo, quien además de la historia del pueblo se preocupó de otras muchas cosas más del mismo, contó y expuso con la memoria privilegiada que le caracterizaba, de cómo este toledano convertido en alhameño, en los años treinta, estudió y presentó un informe sobre como la demasía de agua del río Alhama podía quedar para riego de tierras del mismo termino municipal o comarca alhameña. Unas décadas después, en plena discusión y descontento cuando se decidió que fuesen para la vega de Granada, varios ingenieros pusieron de manifiesto que la idea de García Carrillo era posible y hasta más fácil y económica de llevar a cabo, pero quien mandaba entonces, mandaba.

A.G.M.

Rafael Bejarano, un corresponsal de prensa excepcional

Una deuda de reconocimiento pendiente

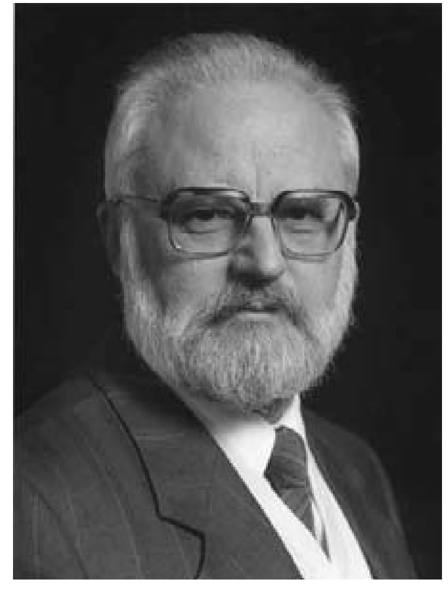
Alhama ha tenido, además de buena prensa, buenos periodistas y corresponsales de prensa. Ha habido y hay época, estos últimos cuarenta años, son un ejemplo de ello con personas dedicadas muy especialmente, en cada tiempo con los medios correspondientes, a hablar y difundir a Alhama por toda clase de medio de comunicación. Hace en este año que transcurre cuarenta que se dio una circunstancia realmente singular para aquel tiempo y momento, como fue el tener a José Luis de Mena en Ideal, quien hasta ahora más ha escrito de Alhama en ese medio y en otros muchos, y alguien a quien no le hemos reconocido su magnifica labor también en este orden, el profesor, archivero e investigador Rafael Bejarano Pérez, entonces profesor de nuestra Instituto, pero también corresponsal, ¡y que corresponsal!, del diario granadino Patria.

Rafael Bejarano, casado con una profesora de profundas raíces alhameñas, durante los años que fue profesor en nuestro Instituto, de inolvidable y grato recuerdo, además de su constante escribir, investigar y pintar –lo que igualmente hace con excepcionalidad-, tuvo también tiempo y dedicación para escribir sobre los más variados temas alhameños, especialmente para muchos de carácter histórico generalmente desconocidos por los propios naturales, haciéndolo siempre con rigor y no faltándole nunca amenidad e interés para cualquier lector.

Así, por ejemplo, tan solo en aquél año de 1971, publicó trabajos, con la singular presentación y diseño que tenia para la época el diario"Patria", sobre al cedula de los Reyes Católicos sobre el repartimiento, los privilegios que se concedieron a la ciudad por los Reyes, la Iglesia de la encarnación como joya arquitectónica, el peligro en el que se encontraban yacimientos arqueológicos por el abandono y los expoliadores, la historia del barrio de la Joya, el paro que afecta a Alhama y la gravedad social que planteaba, la lamentable situación de la iglesia del Carmen abandonada convertida en garaje haciendo una llamada como "Operación rescate", o sea que se metió de lleno en Alhama y trabajo y lucho por ella también como excepcional corresponsal de "Patria".

Rafael Bejarano Pérez nace en Málaga en 1933 y se licencia en Filosofía y Letras, sección Geografía e Historia. Ejerce la docencia en distintos colegios de Málaga y de Alhama de Granada, alternándola con trabajos bibliotecarios en las bibliotecas del Museo de Bellas Artes, Sociedad Económica de Amigos del País, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, del Colegio Oficial de Arquitectos y del Colegio Oficial de Abogados, todas ellas en la ciudad de Málaga.

En 1972 se le nombra profesor auxiliar de Paleografía Española en la Universidad



de Málaga, plaza a la que renuncia para ocupar la que había ganado en el Ayuntamiento de Málaga como Archivero-Bibliotecario en el mismo año. Este cargo lo ocupará hasta su jubilación en 1998. También desde 1972 y hasta 1989 actúa como Perito Calígrafo ante los tribunales de Justicia. Ha colaborado y colabora en distintos periódicos y revistas con artículos sobre temas históricos, literarios, biográficos y de opinión.

Premio Málaga de Investigación en 1970. En 1992, socio fundador y primer presidente de la revista "Isla de Arriarán". En el año 1993 es nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo e ingresa como miembro numerario en la Sociedad (hoy Academia) Malagueña de Ciencias (en la actualidad es Correspondiente de ambas por cambio de residencia). En 1995 es nombrado Correspondiente de la Academia de la Historia.

A todo lo anterior hay que añadir, dentro de su actividad profesional, la de pintor. Actividad que comenzó a desarrollar desde muy joven. De 1941 a 1947 asiste a la sección de Dibujo Artístico de la Escuela de Artes y Oficios, comenzando a participar en exposiciones individuales y colectivas a partir de 1963. Asimismo, ha ilustrado con sus dibujos numerosas publicaciones. Sus dotes artísticas y sus conocimientos históricos le permitieron realizar la reconstrucción pictórica del escudo de armas concedido a la ciudad de Málaga por los Reyes Católicos, basándose en un sello del Concejo y en documentación, ya que el original se ha perdido. Encargo este hecho por la Alcaldía en 1968. Actualmente, después de continuar estudiando el tema, acaba de realizar un cuadro del escudo de la ciudad, totalmente reconstruido de acuerdo con las normas que dieron los Reyes Católicos.

El 26 de abril de 2005 por Decreto de Alcaldía se le concedió una calle que lleva el nombre de "Archivero Rafael Bejarano", situada entre la Hacienda Clavero y San Rafael del Mayorazgo. Tiene numerosas publicaciones sobre la historia de Málaga y otras muchas ciudades.

Aunque él se va a sentir sorprendido por esta líneas, pues hasta la foto ha sido obtenida por medio de una gran amiga suya, justo es que le reconozcamos aquella importante labor, mientras lo hacemos como corresponde, recordemos dos de sus trabajos que por su rigor y amenidad, lo que jamás está reñido y menos en periodismo, publicados en aquellos primeros meses de 1971.

Alhama: Otra Cedula de los Reyes Católicos sobre el repartimiento

Data de 1492 y la reforma la primera de 1490

El número de vecinos quedó estrablecido en doscientos cincuenta

(De nuestro corresponsal,
RAFAEL BEJARANO)

Algo más de dos años después de haber sido ordenado el repartimiento de las tierras y casas de Alhama por los Reyes Católicos, dieron éstos otra cédula para que dicho repartimiento fuese llevado a cabo de nuevo. Para que fuese reformado. La primera cédula, como hemos tenido ocasión de ver, fue dada el 3 de abril de 1490, y esta segunda, a la que hoy nos referimos, está fechada en 1492, el 4 de junio. También ésta, como la primera, es una copia o traslado del original, al parecer perdido.

Orden que había de seguirse en el reparto

El número de vecinos quedó establecido en doscientos cincuenta para que pudiesen cumplirse aquí, en tierras de Alhama, las otras mercedes que los Reyes habían concedido. Ninguno de lo que en el primer repartimiento había recibido ya su suerte, podría alegar ser propietario de ella, sino que tenía que conformarse con l oque ahora le diesen, según era la voluntad de los monarcas: "por la presente vos mandamos que vades a la dicha ciudad y repartais las casas, viñas y tierras de nuevo, y no consitais que nadie allegue posysyon de lo que tienen, sino aquello que agora dierdes y de nuestro mandado".

En primer lugar, en este nuevo repartimiento, debían atenderse a las doscientas cincuenta familias que se establecían como vecinos, y hacerse efectivas las mercedes que aquellos que participaron en la toma de la ciudad –"… y las mercedes de aquellos que fueron en el trato y toma de la dicha ciudad"-, atendiéndose después a las otras concesiones

y mercedes, para todo lo cual los Reyes concedían a los repartidores plenos poderes, y les mandaban que fuesen de nuevo a la ciudad, cuyo corregidor les había de obedecer y prestar apoyo, dándoles "todo el favor e ayuda que para ello ovierdes menester".

Ratificación de privilegios

Tenían los reformadores la obligación de "certificar" a todos los vecinos que la voluntad de los Reyes no era otra que la de hacerles merced y que pudieran gozar de los privilegios y franquicias durante los siete primeros años, a partir del día en que se concluyera la reformación del primer repartimiento.

El lugar en que fuera expedida la cédula no se expresa. A las espaldas, según consta en la copia que utilizamos, Alonso Rodríguez estampa su seña y firma. La firman asimismo, -no siempre ocurre esto- el rey y la reina por cuyo mandato fue escrita por el secretario Juan de la Parra.

Alhama de Granada:
Los privilegios que los Reyes Católicos concedieron a la ciudad

- Están exenta de pagar numerosos impuestos. Posteriormente, hubo de defenderlos en varias ocasiones.
- Carlos III se los confirmó en 1768

(De nuestro corresponsal RAFAEL BEJARANO).- Según una Real Cédula de Carlos III –yen otras anteriores a las que hace referencia, especialmente de su padre Felipe V dada en 14 de junio de 1702-, siendo el conde de Tendilla capital general de Alhama, los Reyes Católicos, en 22 de marzo de 1484, concedieron e hicieron merced perpetua a los vecinos de nuestra ciudad "de que no pagasen diezmo, portazgo, veintena, quarentena, alcabalas, ni otros derechos de entradas y salidas por las cosas que llevasen, tragesen o bendiesen por mar o por tierra en ningún lugar de estos reynos; que los mercaderes de dentro y fuera de ellos no pagasen tampoco derecho alguna de las viandas, ni de las otras cosas que tragesen a la ciudad; que los vecinos de ésta pudiesen hacer ornos en sus casas para cozer pan, cal, teja y ladrillo; que tuviesen sus términos cumplidamente, como los hubo la ciudad en tiempo que fue de moros; y que gozasen de todas las otras honrras, franquezas, livertades, excempciones y prerrogatibas que disfrutaban los vecinos y moradores de la ciudad de Antequera y villa de Tarifa".

Demanda de Felipe III y Carlos II

Reinando Felipe III, en 1600, el fiscal de la Real Hacienda puso demanda a la ciudad de Alhama, pretendiendo que pagase por todo lo que no fuese labranza y crianza. Pero la ciudad consiguió defender sus privilegios que, encabezados por el de las alcabalas o impuestos sobre las ventas, quedaron para la ciudad a cambio del pago anual a la Real Hacienda de 118.618 maravedís, además del servicio extraordinario de veinte mil ducados. Dos cédulas dadas por Felipe III en los años 1615 y 1617, pusieron fin a este primer pleito.

Por los mismos motivos fundamentalmente, fue puesta nueva demanda en la época de Carlos II: cesar en el uso de los privilegios y pago de las alcabalas. Y antes de que el Consejo llegase a una resolución sobre dicho asunto, la ciudad, considerando, entre otras cosas, los muchos perjuicios que podía reportarle la dilación de lo que el Consejo hubiera de determinar, expuso su ofrecimiento de un nuevo servicio extraordinario "por la composición y transacción de la expresada demanda, cuya proposición se la admitió, con la calidad de que el servicio fuese de sesenta mil reales". De esta cantidad fueron pagados al contado cuarenta mil, comprometiéndose a pagar el resto en el plazo de un año.

La ciudad gana un nuevo pleito

Nuevamente quedaba fallado el pleito a favor de la ciudad, confirmándosele sus privilegios con fecha 23 de noviembre de 1689.

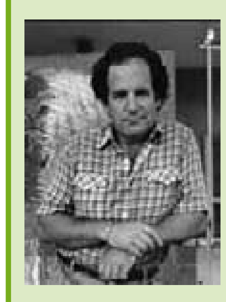
De todos es conocida la penuria económica de los Austrias, lo que sería suficiente, sin pecar por ello de simplistas, de tantos dimes y diretes.

Pero la llegada de la dinastía borbónica, aparte de la inmediata guerra que desató, no llenó precisamente las arcas de la Real Hacienda. Sin embargo, ya en junio de 1702 Felipe V no tuvo inconveniente en confirmar estos derechos y privilegios, que tan afanosa como justamente defendiera nuestra ciudad, sin afectarle para nada los posteriores decretos y resoluciones dados por el mismo monarca, para incorporar lo enajenado a la Corona.

Cuando en el reinado de Carlos III se quiso, poniendo en vigor tales decretos, llevar a cabo la citada incorporación, el Consejo de Alhama, tuvo nuevamente que defender a sus vecinos, para lo cual no dudó en hacer saber y presentar aquella Confirmación de Privilegios que en 1702 les otorgara Felipe V. Pero no era suficiente. Al parecer no había constancia de que la ciudad estuviese al corriente de todo l oque debía pagar a la Real Hacienda. En el informe de la Contaduría General de Valores no constaba que Alhama hubiese abonado los 20.000 reales que, en el reinado de Carlos II, se comprometiera a pagar en el plazo de un año; así como tampoco "los mil y quinientos reales de un quindenio" cumplido el 11 de noviembre de 1749.

Entonces se envió al Consejo, por mediación del subdelegado de Incorporación de Granada, un testimonio mediante el cual se acreditaba el pago del quindenio que terminaba en 1764; y poco después se le mandaba otro testimonio, dado por los escribanos del Cabildo de nuestra ciudad -1, diciembre, 1762- con inserción a la letra de siete cartas de pagos que existían en su Archivo, dados a su favor por el tesorero general don Francisco Velasco. Y como, según el administrador general de Granada que lo acreditó, la ciudad estaba también el corriente de lo que anualmente debía pagar por el encabezamiento perpetuo de sus alcabalas, se acordó exceptuar del Decreto de Incorporación los referidos Privilegios, confirmándolos Carlos III en esta Real Cédula dada a Alhama con fecha 1 de octubre de 1768.

JUAN MANUEL BRAZAM, PREMIADO POR LA ACADEMINA DE BELLAS ARTES



La institución que dirige José García Román ha comenzado el año académico premiando a Juan Manuel Brazam,entre otros destacados artístas por la importancia de su obra y por su ejemplo de libertad e independencia, manifestando "Son la otra cara de la moneda de unos tiempos que abochornan por su ramplonería".

El alhameño Juan Manuel Brazam fue premiado con la Medalla a las Bellas Artes. "Siempre he declinado pertenecer a cualquier institución por un sentido de libertad y de independencia", explicó antes del acto Juan Manuel. Pero pese a este posicionamiento personal se mostró "profundamente agradecido" por la Medalla a las Bellas Artes. También coincidió con el dibujo pesimista del momento actual que esbozó García Román en su discurso. Y justo en el día de la Huelga General que apoyaron escritores como Almudena Grandes o Juan José Millás, Brazam sostuvo que "los artistas deben ser conscientes de que deben ser independientes, aunque veamos ejemplos contrarios constantemente".

En este sentido, Brazam reflexionó estos días sobre el hecho de recibir un premio en plena Huelga y sacó una conclusión: "Me parece muy bien que la cultura esté al margen de las ideologías". Y pone como ejemplo a artistas del franquismo como Juan de Ávalos, "uno de los grandes escultores que tenía este país y del que se están desmontando todas sus obras. Si fueran de gran calidad artística no habría que tocarlas". Y de aquí a otro tema artístico de actualidad: el Centro Guerrero. "La misma generosidad que tuvo el pintor debe tenerla la familia, la obra debería donarse a la ciudad sin esperar contraprestación", resolvió tajante. En su caso personal, tiene pensado crear una fundación. "Todo llega y uno intenta proteger lo que ha hecho a lo largo de su vida pero, por supuesto, sin esperar nada a cambio". Desde hace años he pensado en Alhama para ello, aunque todo debe hacerse como corresponde en estos casos y en variados sentidos.

Juan Manuel Brazam es uno de los artístas más singulares y con más importante bpersonalidad artistica españoles, habiendo obtenido a lo largo de toda su vida los más importantes premios y galardones, y contando con una obra que ya ha merecido la atención, desde hace muchos años, de estudios y tesis doctorales.

Antonio Ramos, Premio de Periodismo Aljabibe



El periodista alhameño y Medalla de Andalucía Antonio Ramos Espejo, ha sido el ganador de la décima edición del prestigioso "Premio de Periodismo Aljabibe" que convoca anualmente la Asociación Aljabibe, presidida por el ex presidente de la Junta de Andalucía Rafael Escuredo. El Premio, otorgado por unanimidad del Jurado, reunió en Sevilla a periodistas y representaciones de toda Andalucía, siendo entregado en el transcurso de un acto-cena el pasado diciembre en la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo.

El Jurado ha valorado las cualidades demostradas por Antonio Ramos Espejo a lo largo de su carrera profesional en el ámbito de lo andaluz; su preocupación, compromiso y sensibilidad con nuestra tierra, a la par que su singular trayectoria profesional y humana como periodista.

El acto de entrega del galardón, al que asistieron máximos representantes de la Junta de Andalucía, el mismo Rafael Escuredo como presidente de Aljabibe, representaciones de los periodistas andaluces, como Andrés García Maldonado, como presidente de la Federación Andaluza de Periodistas y amigo intimo del galardonado; Antonio Mora de Saavedra, como presidente de la Asociación de Granada y jurado, los presidentes de otras Asociaciones y destacadas figuras y personalidades del periodismo en Andalucía, resultó brillante y cordial, con unas emotivas palabras de Antonio Ramos que recordaron a su Alhama natal, y un discurso de Rafael Escuredo que glosó la trayectoria singular de Antonio Ramos, tanto en el sentido profesional, como en el humano, así como destacó su calidad de andaluz sobresaliente que ha trabajado y trabaja sin descanso por una Andalucía mejor, comenzando por rescatar su auténtica memoria así como por reconocer a los que por ella se entregaron.

La presencia de la hija de Blas Infante dio al acto una emotividad singular, la que puso bien de manifiesto su afecto y reconocimiento hacia Antonio Ramos.



Foto: Baltasar Ruiz Rojas

Actuación especial de la Coral Ciudad de Alhama

Al igual que en anteriores ocasiones, con ocasión de la entrega de los Premios Alhama y en homenaje a los galardonados, la Coral "Ciudad de Alhama", la que nació de la mano de esa incansable y gran persona que es Luis Hinojosa Delgado, "Alhameño del Año 1995, volverá a actuar en el acto de entrega de estas distinciones, presentando una interesante y novedosa composición dedicada a Alhama.

La Coral, que tras tantos años bajo la dirección de Luis Hinojosa tiene ahora a una joven e inteligente directora, Maribel Hinojosa, estará constituida en esta actuación, ya que algunos miembros por trabajos y compromisos ineludibles podrán hacerlo, de la siguiente forma:

Día 27 de febrero

Programa

Himno de Andalucía	Blas Infante
Versión coral	Ricardo Rodíguez
Zorongo	Popular Andaluza
Canto a Alhama	Luis Hinojosa
Moro alcaide	Romance
	Anónimo
Luis Hinojosa	

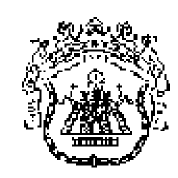
SOPRANOS
M. Carmen Martínez Jiménez
Isabel Guerrero Martínez
M. Carmen Arrabal Carrera
Concepción López Jiménez
Marisa Gutiérrez Solana
Isabel Valladares Palacios

CONTRALTOS
Ana Raya Villarraso
Mónica Hinojosa López
Pilar Espejo Calvo
María Corrales Chinchilla
Carmen Lina Palacios Márquez

TENORES
José Jiménez Espejo
Juan Valladares Jáspez
Enrique Martín Puerta
Luis Hinojosa Delgado

BAJOS
Manuel Hinojosa Delgado
Juan Romero Arias
Víctor Latorre Molina
Víctor M. Valero Mesa

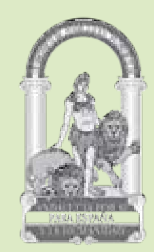
DIRECTORA: Maribel Hinojosa Arias



A Toda Alhama

El Patronato de Estudios Alhameños

Tiene el honor de invitarles a la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará esta Entidad el lunes 27 de febrero, Víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el Salón de Actos del Ayuntamiento, y en la que se entregarán los "Premios Alhama".



DIA DE ANDALUCÍA
DÍAS HISTÓRICO DE ALHAMA

27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público

SALÓN DE ACTOS DEL AYUNTAMIENTO

Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños

Ingreso de la nueva miembro Doña Sabina Ciruela Ochoa

Entrega de los Premios Alhama 2010

Actuación de la Coral "Ciudad de Alhama"

28 DE FEBRERO

Paseo del Cisne

12,30 H. Acto institucional de la Excma. Corporación Municipal.

Actuación especial de la Banda de Música de la Escuela Municipal de Música de Alhama

Alhama de Granada, febrero de 2011

PREMIOS ALHAMA 2010

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una dedicación especial a la ciudad de Alhama, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, el Patronato de Estudios Alhameños convocará y otorgará anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominarán "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcarán las siguientes modalidades:

– AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU ACTIVIDAD DE PRESTIGIO A ALHAMA.

– A UNA PERSONA DE LA COMARCA QUE DESTACA POR SU ENTREGA O CARIÑO A LA MISMA.

– A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES NO RESIDENTES EN LA CIUDAD.

– A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES RESIDENTES EN LA CIUDAD.

– A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA EN FAVOR DE ALHAMA.

– AL ALUMNO CON MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES. DE ALHAMA.

Estas distinciones, que sólo pretenden resaltar con ello cómo la dedicación y atención hacia Alhama puede manifestarse de muy distintas formas, pero siempre poniendo de relieve un interés por esta Ciudad y tierra, estarán especialmente dedicadas en recuerdo de los miembros del Patronato Antonio Pastor Fernández, Emilio Castillo García, José Luis de Mena Mejuto y Juan Gómez Ortiz, "quienes tuvieron en común un gran amor a nuestra Alhama".

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan en las páginas siguientes, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de Febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en el Ayuntamiento.



Diploma a La Conservación
Ricardo Salas de la Vega

Es director-conservador del Parque Natural Sierras Tejera, Almijara y Alhama desde el verano de 2008, con una larga trayectoria profesional como director en otros parque naturales andaluces. Desde que ocupa el cargo en el parque de Sierra Tejeda, Almijara y Alhama ha velado siempre por la conservación y proliferación de los espacios naturales de la Comarca de Alhama, como la remodelación y funcionamiento del punto de información de "La resinera", razón que está permitiendo la creación de turismo activo y la puesta en valor de los recursos comarcales.

Cobra especial importancia su labor realizada como director para la consecución de la reciente entrega de la Carta de Europea de Turismo sostenible del Parque Tejeda, Almijara y Alhama por parte de la consejería de Medio Ambiente. Esto permitirá el fomento y trabajo a favor de nuestros espacios medioambientales gracias a la buena labor de conservación y desarrollo, así como la promoción de todos los recursos naturales de la zona.

Es natural de Santisteban del Puerto (Jaén) casado y con dos hijas, vive en la actualidad en la ciudad de Málaga, de donde es su esposa. Ricardo estudió en los Maristas de Jaén, se licenció en Ingeniería de Montes en la Universidad Politécnica de Madrid y se doctoró en la Universidad de Córdoba. Actualmente es profesor colaborador de Geografía en la Universidad de Málaga y de la Facultad de Veterinaria en la Universidad de Córdoba.

Su trayectoria siempre ha estado ligada al mundo de la naturaleza y el medio natural, siendo director-conservador de varios parques naturales andaluces. Posee numerosas publicaciones y ponencias relacionadas con el medio ambiente y la conservación del medio natural. Gran aficionado al deporte, el senderismos y el montañismo, se declara contento y un privilegiado por poder trabajar en la materia que más le gusta y aficiona. Ha sido durante diez años presidente de la Asociación de Amigos del Jardín Botánico Histórico "La Concepción" de Málaga, siendo la mayor asociación de España con más de 1500 socios. Siempre destaca su debilidad por la Comarca de Alhama, su cultura, tradición, historia y sobre todo sus gentes, de la que ha quedado sorprendido, sintiéndose un gran amante de nuestra tierra.

Alhameño del Año



FRANCISCO LÓPEZ CASTILLO

Alhameño por sangre, nacimiento y vocación, a lo largo de toda su vía, entre los muchos ejemplos que ha dado, de sentido de la entrega, la responsabilidad y la superación, no ha dejado atrás el de su alhameñismo siempre puesto de manifiesto allí donde tiene la más mínima oportunidad, lo que lleva en lo mejor de sus sentimientos a la par que en su mismo entorno vivencial, esté donde esté.

Ya desde la niñez y después en su juventud, puso de relieve su amor por esta tierra, estando siempre dispuesto con generosidad y sin esperar nada a cambio a participar decididamente en cuanto beneficiase a Alhama y a los demás. Ahí estuvo en sus organizaciones juveniles, en la Tuna Juvenil, en las representaciones teatrales, en los primeros y difíciles años del Festival, en toda actividad cultural.

Después, los estudios y el trabajo, le llevaron a Córdoba y, sin dejar de venir por Alhama siempre que le era posible, hizo toda una carrera profesional en esa ciudad en puestos docentes, de representación profesional, en actividades docentes en dirección de proyectos de fin de carrera (350), en actividades empresariales, destacando muy especialmente como profesor de la Universidad de Córdoba, como profesor titular de Escuela Universitaria y también como profesor Honorífico.

A todo esto hay que añadir, como ingeniero técnico industrial, la redacción y dirección de decenas y decenas de proyectos técnicos industriales, muchos de ellos de gran relevancia, los numerosos cursos impartidos, la redacción de informes técnicos especiales, la misma actividad docente impartida a empresas, etc., etc.

En el pasado año, por su prestigio y reconocimiento profesional y humano, por su trayectoria, era elegido decano del Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Córdoba, lo que es un orgullo para Alhama y los alhameños y, más aún, cuando se trata de una persona de esta calidad, nobleza y valía.

Comarcal del Año



ANTONIO ROBLES ORDÓÑEZ

Persona de una preparación y sensibilidad excepcional, nacido en Santa Cruz del Comercio, en Santeña, como el tan cariñosamente denomina a su querido pueblo, ha puesto en evidencia a lo largo de su fecunda vida una entrega y dedicación a los demás por medio de la Enseñanza y la Cultura, y con ello una de las primeras beneficiadas ha sido Santa Cruz y, por lo tanto, nuestra comarca.

Todo tipo de actividades culturales, comenzando por las teatrales, ha sido posible gracias a él, que siempre se ha sentido muy orgulloso de ser de esta tierra. Su obra "Memorias de Santeña" es una singular obra que debían leerla no tan sólo todos los vecinos de Santa Cruz, sino también por quienes saben que las lecciones bien aprendidas son las que no se olvidan, ni para lo bueno, ni para lo malo.

Tras sus estudios en el seminario, siempre fue excepcional alumno aplicado e inteligente, obtuvo el titulo de Bachiller en teología y comenzó a estudiar Filosofía y Magisterio. Decició marchar a trabajar a Francia y allí, en las universidades de Paris, se licencio en Filosofía y se diplomó en Lengua y literatura Francesa. Volvió a España, trabajó en la enseñanza privada, e hizo oposiciones, a la vez, a cátedra y agregaduría de Francés y consiguió ambas, licenciándose posteriormente en Filología Inglesa por la universidad de Granada.

Además de esto, cursó dos años de Gregoriano en la escuela Superior de Música Sagrada en Madrid, después realizó seis cursos de piano en los Conservatorios de Granada y Córdoba y cuatro de Canto, perteneciendo durante muchos años al Coro Manuel de Falla de la universidad de Granada. Se ha dedicado también al teatro, y con esta vocación y preparación ha dedicado mucho tiempo en Santa Cruz al montaje de obras que han sido la delicia de todos, con un grupo que es quiere y califica "como extraordinario". No pudiendo ser de otra forma con tan magnífico profesor y persona.

A una labor a favor de Alhama



ANTONIO MARTINEZ CALER

Canilero ejerciente y de vocación. Es maestro, como le gusta que llamen a su profesión, por la que siente un profundo orgullo y un gran respeto. Después de trabajar como emigrante en Francia tuvo su primer destino como maestro en un colegio privado de Rota, después en Cogollos Vega (Granada) y a continuación en Ibi, Alicante, para finalmente obtener plaza definitiva en su pueblo, primero en la pedanía de Rejano y luego en Caniles.

Aficionado a todos los encantos de la naturaleza, la caza, la pesca, las búsqueda de setas y el senderismo, encuentra en la sierra que bordea su municipio, el Parque Natural de la Sierra de Baza, un escenario ideal para descubrir, cada vez que su apretada agenda le da una oportunidad, un nuevo paisaje.

Se inició en la política desde muy joven, la mitad de su vida, ha tenido diferentes cargos de responsabilidad en la organización. Fue Secretario Provincial de Educación y Cultura en los primeros años 90 con Antonio María Claret como Secretario General Provincial.

Fue alcalde de Caniles desde 1995 y hasta que dejó el cargo en julio de 2003 para no solaparlo con sus nuevas responsabilidades como Presidente de la Diputación de Granada. Antes había sido durante cuatro años presidente de la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Baza, en cuya fundación participó.

En los últimos años ha impulsado desde la institución que preside la constitución de la Agencia Provincial de Extinción de Incendios, un ente que ha dotado a Alhama de Granada de un parque de bomberos. Servicio que permite dar más seguridad al municipio, acercando un servicio de prevención, extinción y auxilio en caso de accidentes al conjunto de la ciudadanía, vivan donde vivan, logrando así uno de los objetivos que rigen la gestión de las Diputaciones, un verdadero reequilibrio territorial, y un tener en cuenta a toda la comarca natural e histórica de Alhama.

A una labor Alhameña



FRANCISCO PUERTA RUIZ

Una vez más la Junta General del Patronato como viene siendo habitual todos los años, acuerda conceder el Premio Alhama "A una labor Alhameña" a Francisco Puerta, párroco de nuestra localidad durante catorce años, quien ha dejado una labor y huella en los alhameños y habitantes de toda esta comarca imborrable.

Con esta distinción el Patronato, junto con el pueblo de Alhama, viene a reconocer la total entrega de Paco, como a él le gusta que le llamen, a nuestro pueblo al que ha prestado su apoyo y colaboración de una forma desinteresada en todas las actuaciones que se le han requerido.

Cuando Paco llegó a Alhama se encontró con un pueblo donde las costumbres religiosas estaban fuertemente enraizadas y la forma de ser de los alhameños muy particular. Uniéndose a estas premisas la labor de otro sacerdote, Francisco Carmona, párroco de nuestra ciudad durante 16 años, al que la gente estaba acostumbrada. Apreciado y valorado por los servicios prestados, destacando entre otros su entrega y afán por la restauración de la Iglesia del Carmen., y otros sacerdotes, como Antonio Muñoz Osorio, dejaron también su impronta.

Hombre sencillo de carácter fuerte y gran personalidad con su trabajo y esfuerzo ha ido ganando poco a poco el corazón de los alhameños. Trabajador incansable, destacar de su persona su cualidad de gran orador. De todos es conocido su capacidad para explicar en las homilías, adaptándose a todas las personas que lo escuchaban, fueran adultas o niños, de forma clara, sencilla y estructurada, con voz firme y potente.

Puntual y metódico para todas las labores de la Iglesia, con una visión innovadora. Resaltar su gran preocupación por la formación de los jóvenes, cuidado de los enfermos, creación de grupos de catequesis… Siempre comentaba el trabajo que le costaba cuando tenía que pedir para la Iglesia. Ha sabido mantenerse al margen de posturas políticas e intereses de cualquier índole.

Todos recordaremos a una excelente persona que con el pasar de los años ha sido querida y respetada, que ha sabido compartir con sus feligreses momentos fáciles y difíciles de su vida. Con el Patronato compartió la conmemoración de los 525 años de Santa María de la encarnación.

A una labor Alhameña



JOSE ANDRÉS CIRUELA RAYA

Creador del Club Deportivo Senderista de Alhama, que tanta y tan acertada actividad ha desarrollado en este pasado año, José Andrés, es alhameño de pura cepa. Nacido en Alhama en la popular Plaza del Rey, en el barrio de la Joya, donde pasó parte de su niñez, compartiéndola con el barrio árabe y de nuevo La joya y barrio de Santa Adela.

Cursó estudios en las antiguas escuelas del paseo y el Colegio Cervantes, sus estudios de bachillerato los realizó en el Instituto de Alhama hasta 1981, donde pasó a formar parte de la plantilla del antero de Alhama el inolvidable maestro Antonio Escobedo Morales, también Premio Alhama, y con él que trabajó hasta octubre de 1988, año en que pasó a formar parte del equipo de monitores de la escuela Taller "Eduardo Hinojosa" de Alhama, enseñando cantería participando con el mismo en la restauración del edificio de la histórica Cárcel y del Hospital de la Reina.

De 1991 a 1994, fue monitor de cantería en la Escuela Taller "Villanueva-Sacromonte-El Salvador", en Granada, donde actuó con sus alumnos en la restauración del ala oeste de la Abadía del Sacromonte.

De 1996 a 1998 trabajó en la Escuela Taller Accatucitana (Iznalloz), de 1999 a 2001 pasó a la Escuela Taller los Hornillos de Illora, y el año 2002 estuvo durante 6 meses en la de Maíz de Castro de Loja. En la actualidad trabaja en su taller de Alhama, donde realiza sus tareas de cantería tanto en Alhama como fuera de ella.

A una labor periodística



ISABEL NESTARES TERREROS

Comezó su andadura profesional en la radio (COPE), antes de terminar la carrera de Periodismo.

Fue redactora de Antena 3 Televisión (Noticias y Deportes) durante casi dos años.

Ejerció como docente durante un par de cursos, impartiendo la asignatura de 'Redacción en Televisión' en la Escuela de Radio y Televisión de Granada.

Ha trabajado (y trabajo en la actualidad, desde hace diez años) en distintos programas semanales de Canal Sur TV:

- 'Telesigno' (durante tres temporadas)
- 'Espacio Protegido' (Canal Sur 2) (durante cuatro temporadas)
- 'Salud al Día' (Acaba de cumplir el 10º aniversario)
- 'Tecnópolis' (Acaba de cumplir el 5º aniversario)

Trabaja con gran vocación (desde que estaba en el colegio tenía claro que de mayor quería ser 'periodista- comunicadora'), e intenta aprender cada día, y disfruta enormemente del contacto con la gente, que la calle que considera es la verdadera escuela de este oficio y, sobre todo, que piensa que es un orgullo profesional y personal poder trabajar en un 'espacio público con público' (obteniendo entre el 15 y el 20% de share o cuota de pantalla, estando entre los programas más vistos de la cadena autonómina) y con fines divulgativos como es el caso en 'Salud al Día' y 'Tecnópolis'. Le reconforta sentir el cariño de los andaluces, el respaldo y el reconocimiento de personas e instituciones de nuestra tierra -como es el caso del Patronato de Estudios Alhameños y toda la localidad de Alhama de Granada-, y manifiesta que es un lujo, un estímulo con mayúsculas.

El premio se le otorga por su gran labor en la difusión y proyeccion de Alhama

Al mejor expediente académico



ANA CASTILLO LÓPEZ

En esta ocasión el premio al mejor expediente académico recae en una joven alhameña nacida hace dieciocho años, Ana Castillo López . Ésta cursó sus estudios primarios en el colegio público "Cervantes", mientras que la secundaria y bachillerato los realizó en el IES Alhama, donde su entrega y dedicación le han permitido conseguir el mejor expediente académico en su trayectoria en el IES y la matrícula de honor en Bachillerato Tecnológico.

Ana se caracteriza por su sentido de compañerismo bien entendido y de la amistad, por el respeto a todos, comenzando por sus padres, hermanos y profesores, estando siempre dispuesta a ayudar a los demás y a participar en cuanto, de alguna forma, suponga superación, caracterizándose ella como una persona "muy extrovertida". Actualmente cursa la licenciatura en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Granada, la cual le "encanta". Dedica su tiempo libre a salir con los amigos y hacer deporte y entre sus aficiones se encuentra la lectura, internet y el cine.

El Patronato de Estudios Alhameños, con este galardón destaca los valores de la juventud de nuestra Comarca, al mismo tiempo que convoca a todos a la mejor aplicación y entrega en sus quehaceres y tareas, sean de la índole que sean. Así, de este modo y con este talante, los caminos por donde han de ir las nuevas generaciones serán cada vez más anchos y, sobre todo, más justos.

Premios Alhama 1992-2010

ALHAMEÑOS DEL AÑO

Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)

COMARCAL DEL AÑO

José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA

Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Llzana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M' Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Llnares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martinez Caler (2010)

A UNA LABOR ALHAMEÑA

Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Ollvares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polldeportivo 2000
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA

Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía En Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel Y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora De Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO

Raouel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Mollna Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Victor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Mollna (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)

SOBRE LAS SINERGIAS DEL TERMALISMO



Corrían los años 50 en la comarca de Alhama de Granada que por aquella época volcaba sus relaciones comerciales hacia la comarca de la Axarquía más que hacia otras comarcas, y de donde surgió un flujo de personas que de forma regular eran los "importadores-exportadores" de productos de primera necesidad carentes en una u otra.

Muchos de estos bienes sometidos a algún tipo de control, racionamiento, impuesto o tasa por el Estado y que saltándose esta legalidad fue lo que se vino a conocer como estraperlo, fue también una actividad de la que no estuvimos exentos. Terminado el periodo de racionamiento en 1953, muchas de estas personas y bajo las sinergias del termalismo, deciden aventurarse como empresarios en la localidad de Alhama . Y lo son tanto los alhameños como los de la vecina comarca,

Es durantes décadas, décadas que van desde finales de los 50 a finales del siglo pasado. Cuando, sumándose a empresas ya existentes en la época, se vienen a crear diferentes establecimientos hoteleros, para cohabitar con empresas de trasportes de viajeros, carpinterías y fabricas de muebles, carpinterías de forja, manufacturas y acondicionamiento de materias primas provenientes de la piedra, maestros canteros y maestros barreneros, aserraderos, tostadores de café o fabrica de chocolate, matadero municipal, fabricas de piensos, fabricas de quesos, exportadores de lanas, fabrica de gaseosas o hielos, alambiques, cine, herrerías, chulerías, cuchillerías, hojalaterías, corsarios, bodegueros, baldonaros, harineros, tiendas especializadas en hilaturas o en pinturas, zapateros y zapatería, bares-barberías, barberías... Hemos vistos ubicarse y desubicarse de nuestra localidad alguna que otra entidad bancaria y algunas o muchas actividades mas de la que ya daremos cuenta en un posterior libro sobre las sinergias del termalismo.

Silverio Gálvez

Denuncia el presunto fraude de Radio Alhama



Reunión de Radio Alhama, años ochenta.

Desde que a finales de 2003 se concediera las licencias de emisoras, la de Alhama de Granada no se ha puesto en marcha tras haber pasado ya todos los plazos legales, y pese a los tres requerimientos hechos por el Ayuntamiento a la Junta de Andalucía, nunca se ha entendido como se concedió aAlhama una licencia precisamente para dejarla sin radio.

Alhama, que fuera el primer pueblo de la provincia que contara con radio municipal, viene sin embargo sufriendo inexplicablemente el más absoluto desprecio por parte de la Junta de Andalucía en lo que a radio comercial se refiere. Desde que en hace ocho años se concedieran las licencias de radio la de Alhama nunca se puso en marcha, a lo largo de este tiempo tres han sido los requerimientos que el Ayuntamiento alhameño ha hecho a la Junta de Andalucía, aparte de las innumerables gestiones al respecto, no obteniendo jamás una respuesta por parte de la Administración Autonómica,aunque esta enviara una inspección el 24 de septiembre de 2008 a instancias, precisamente, de uno de esos requerimientos.

De las nueve solicitudes que optaban a las concesiones que se realizaron en 2003, sería la empresa Radio Guadalquivir de Guadix la adjudicataria de este licencia "alhameña", desde entonces nunca más se supo, sin embargo, cada día y desde una conocida emisora provincial, se intentaría enmascarar el posible fraude haciendo constantes referencias a una Radio Alhama que ellos saben que no existe.

Todo esto hace pensar que el posible fraude podría alcanzar cantidades importantes si utilizando el nombre comercial de Radio Alhama se estuviese generando, o se hubiese generado facturación a la Junta de Andalucía, Gobierno de España, a empresas o particulares de una emisora inexistente, y es algo que, aparejado con la denuncia presentada por el Ayuntamiento de Alhama, tendría que investigar la Fiscalía.

El abogado alhameño Gerardo Molina Gómez, ha sido el designado por el Ayuntamiento de Alhama de Granada para que atender y actuar en este caso, con la única pretensión de normalizar una situación ante la posible prevaricación que podría estar cometiendo la Junta de Andalucía, ocultando y encubriendo una situación a sabiendas del incumpliendo del objeto de la concesión.

Son muchos los medios, profesionales de la comunicación, alhameños en general y entidades de todo tipo, como el Patronato de Estudios Alhameños, los que han puesto de manifiesto en el transcurso de estos años la lamentable situación de la denominada "Radio Alhama", realmente en el "aire".



Manolo "El Socio", José A. Ciruela y Maxi.

‘Santeña’ (Santa Cruz) en mi memoria

Por Antonio Robles Ordoñez

Como las plantas, también los hombres echamos raíces allí donde nacemos. El trozo de tierra que nos rodea mientras nos hacemos adultos, acaba formando parte de nuestro ser igual que el color del pelo o de los ojos. ¿Qué hay en esos caminos llanos o empinados, pedregosos o polvorientos; o en la nítida silueta del horizonte que rodea nuestro entorno? ¿Qué tiene ese molino junto al caz, abandonado y medio en ruinas; o el olivar sesteante de las largas tardes de estío; o esa calle desdentada y triste, para que, al contemplarlos, brote de lo más hondo de nosotros la dolorosa sensación de un bien perdido, capaz de provocar el llanto? Mucho. Son el escenario donde ha transcurrido parte o toda nuestra vida; donde vivieron las personas que han significado algo, mucho o todo para nosotros; donde hemos soñado, amado, sufrido y esperado. Y éste es el imán que nos conduce siempre al punto de partida.

¿Qué es lo que me une a mí, personalmente, a esta tierra como un segundo cordón umbilical? Los recuerdos de lo vivido. Las vivencias. Porque olvidamos lo que aprendemos, pero no lo que vivimos. Mis recuerdos son muchos pero sólo me detendré en unos cuantos. Y empiezo por sus calles, primer espacio lúdico del niño de pueblo. De sus calles, lo primero que recuerdo son aquellas hileras de golondrinas mañaneras sobre los cables del tendido eléctrico que, como los hombres que hacían la plaza, parecían esperar, ellas también, a algún amo que viniera a contratarlas para trabajar en su campo. Y recuerdo, a propósito, lo que muchas personas mayores, -con un sentido todavía respetuoso de las tradiciones-, decían a ciertos mozalbetes que les tiraban con los gomeros para espantarlas o matarlas:”No les hagáis daño, que las golondrinas le quitaron las espinas a Jesús cuando estaba clavado en la cruz. ¿No veis cómo tienen la pechuga colorá de la sangre?”

Antonio Robles Ordóñez

MEMORIAS de SANTEÑA

Las calles eran entonces lugares animados: por la mañana, con la mujeres acarreando agua del río; con los agricultores arreando las bestias para marchar a la besana; con el cabrero y el porquero tocando sus cuernas para recoger el ganado y llevarlo a pastar al campo; con los jornaleros, la capacha al hombro y el almocafre al cinto, camino del tajo; con las amas de casa barriendo la puerta y bregando con las cabras a escobazos para que no se cagaran en su puerta; y, como fondo sonoro, los tres toques de la campana llamando a misa y desvaneciéndose en el aire con el humo de las chimeneas. Más entrado el día, era el turno de los foráneos. Vendedores ambulantes (pescadero, frutero, calero, recovero, etc.) que entraban en el pueblo pregonando sus mercancías; buhoneros que arreglaban sombrillas, lebrillos y fuentes; el afilador, tirando de su carrito y anunciándose con el flautín que tanto gozo nos hacía escuchar; el hojalatero, con su minitaller a cuestas, recogiendo cacharros para restañar; el trapero, trocando por chucherías alpargatas viejas de goma o cáñamo; el ‘tío de los tostaos’, con su cesta y su medida de garbanzos tostados que cambiaba por igual cantidad de garbanzos crudos… Y ¡cuántos más! Eran calles con vida, lugares por donde la gente discurría, se encontraba y se paraba a hablar aunque fuera para no contarse nada nuevo. Hoy, las calles están desiertas. Como la mayoría de las viviendas, -sobre todo en la parte vieja.

Recuerdo también, y sobre todo, el río, el río grande de entonces, nuestro querido Marchán, rico en peces, que algunos pescaban con caña durante horas y horas en su orilla o apostados sobre el puente; rico también en cangrejos, que se cogían de noche con una especie de cenacho-colador grande y una linterna-; y ranas, muchas ranas, de carnosas ancas que tanto gustaban al maestro, y que, nosotros, para congraciarnos con él y que no nos castigara, le llevábamos en cantidad; o las pillábamos sencillamente para ‘emborracharlas’ con tabaco de colillas y hacerlas saltar ‘atontolás’; y zarzas llenas de moras, negras y jugosas, que paladeábamos sólo a medias por miedo a mancharnos pues sabíamos la que nos esperaba en casa si aquello ocurría; y juncos, con los que, después de haber masticado su pulpa blanca y blanda, hacíamos bonitas embarcaciones para jugar en el agua. Pero, en verano, el río era también nuestra playa, donde nos bañarnos todo el día, compitiendo unos con otros para ver quién aguantaba más rato debajo del agua o quién era el mejor nadador; y, cuando teníamos ganas de travesuras, con el cuerpo cubierto de fango para que no ser reconocidos, pasábamos a todo correr por donde se hallaban lavando las mujeres para salpicarles los trapos y oírlas gritarnos toda clase de amenazas e improperios. Pero había más. En los aledaños del río estaban

los 'tajones' de 'Barajillas' y 'Reinojo', unas huertas con frutales y hortalizas a reventar en los meses de verano. Y como había hambre, para conseguir aquel botín prohibido, usábamos el ardid de cortarles el agua cuando estaban regando. De ese modo, mientras descubrían y reparaban el estropicio, los más atrevidos se llenaban bolsillos y seno de todo lo que podían.

Otro recuerdo grato y recurrente es la feria, que se celebraba en la segunda quincena de septiembre, cuando las faenas de recolección dejaban de ser apremiantes. La recuerdo con sus puestos y su verbena de 'taramas', algunos columpios, y una churrera gorda que nunca faltaba y que hacía unos tejeringos exquisitos, -tejeringos que, en esos días, excepcionalmente, se solían acompañar con una taza de chocolate 'Peña Toro'. También el puesto de tiro-pichón, donde los jóvenes acudían para lucirse intentando hacer siempre blanco sobre unas siluetas metálicas más parecidas a patos que a pichones y maltrechas de tantas guerras; o el tenderete de 'las latas' donde, con tres pelotas de trapo, había que derribar todas las latas para poder optar a premio, ocurriendo, en más de una ocasión, -sobre todo si era pastor o porquero el que se acercaba a probar suerte- que latas y tenderete salían 'avoleaos' ante el pasmo y la congoja del empresario. Y la banda de música recorriendo las calles con una patulea de críos detrás del 'pito gordo', que sólo hacía pum-pum, pum-pum; y la feria de ganado, con los marchantes, casi todos gitanos, dando carrerillas a las bestias y abriéndoles la boca para enseñar los dientes a los recelosos compradores.

Pero hay otro recuerdo profundo: el de la procesión de Nuestro Padre Jesús el día de la Cruz. Me sobrecogía ver la imagen del Nazareno con la cruz a cuestas, avanzando por las calles al pausado vaivén de los horquilleros, acompañado de todo el pueblo, algunos descalzos o con el hábito morado en cumplimiento de una "manda", pero todos con gran respeto, emocionados, en silencio o cantando y rezando, con vivas intermitentes de algún espontáneo al Cristo dolorido, todo lo cual, a la tenue luz de las velas o al fulgor de la 'rueda' de artificio con que algunos paisanos aliviaban aquel vía crucis callejero, todo aquello, repito, daba al conjunto un carácter de verismo que impresionaba. O cuando, en tiempos de sequía prolongada, el pueblo llevaba a su Padre Jesús hasta el mismo campo, y, allí, a la vista del desastre, con fe idéntica a la de los que, en vida de Jesús, acudían a Él en busca de algún milagro, una voz gritaba: "Padrecico mío, ¡agua!"; y el pueblo entero repetía la misma súplica mientras de sus ojos brotaban gruesas lágrimas que expresaban mejor que las palabras la sinceridad del grito. Eran caminos por donde se nos adentraba en el espacio de lo sagrado a nosotros, niños, que todo lo mirábamos con ojos nuevos.

Y junto a estos recuerdos, los de tantas personas que eran las que daban vida y cohesión al conjunto y de las que no voy a hablar porque ya lo he hecho en MEMORIAS DE SANTEÑA. De SANTEÑA, sí, y no de SANTA CRUZ. Porque mis recuerdos son de un Santa Cruz que ya no existe. Ni mejor ni peor, pero aquel fue el mío y a él pertenecen mis recuerdos, los que me unen a él, los que me han hecho volver como el hijo que, después de mucho tiempo ausente, vuelve a la casa paterna en busca de un rescoldo que le dé calor en el último tramo del camino.

Carnaval de Alhama de Granada 2011

6, 7, 8 y 13 de marzo.

ACTOS PARALELOS AL CARNAVAL

DOMINGO, 6 DE MARZO
Diana carnavalera
13:00 h: Pregón del Carnaval 2010, a cargo de Juan Jáspez Márquez, en el Paseo del Cisne.

LUNES, 7 DE MARZO
16:00 h: Carnaval Infantil y juvenil en el Paseo del Cisne.
Actuación del alumnado de: guardería municipal, colegios e I.E.S., Centro Ocupacional.
Merienda para los más pequeños.

MARTES, 8 DE MARZO
16:00 hs. a 16:30 hs.: Inscripción de participantes en Concurso de Máscaras Infantil y Juvenil en Paseo del Cisne.
16:30 h: Concurso de Mascaras Infantil y Juvenil, en el Paseo del Cisne.
Bases: Deberán ir vestidas con la típica máscara jameña y pasar por el escenario.
Categoría Infantil, hasta 12 años.
Categoría Juvenil de 13 a 16 años,

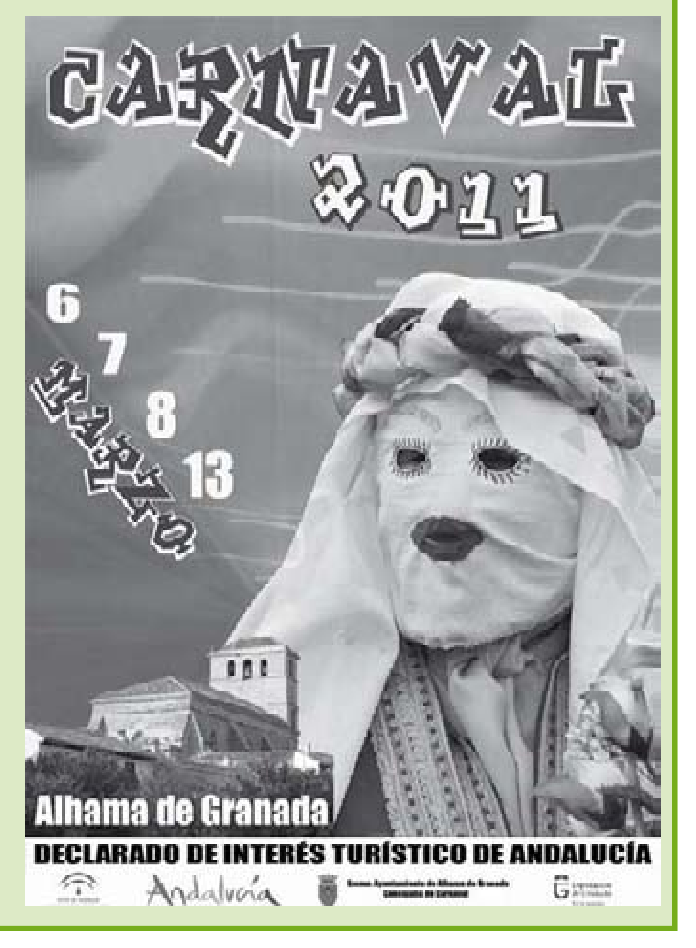
Premios:
- Al mejor grupo de máscaras.
- A la mejor máscara

Los premios consistirán en un regalo al mejor grupo de máscaras en cada categoría y un premio a la mejor máscara individual en cada categoría y no serán acumulables.

19:00 h: Reconocimiento al Centro Ocupacional de Discapacitados de la Mancomunidad de municipios de la Comarca de Alhama de Granada y al Centro de Día de Personas Mayores de Alhama de Granada, por su labor y participación a lo largo de los años en el Carnaval de Alhama, en el salón de actos del Ayuntamiento de Alhama.

13 DE MARZO, DOMINGO DE PIÑATA
12:00 h: Inscripción en el Ayuntamiento de todas las Murgas y Comparsas que actuarán en el Paseo del Cisne.
16:00 h: Actuación en el Paseo del Cisne de todas las murgas, comparsas, tanto locales como visitantes.

LUNES, 14 DE MARZO
Fiesta Local.



El río de mi niñez

Por Luis Hinojosa Delgado. Miembro de número del Patronato de Estudios Alhameños



Si algo echaba yo de menos en mis largas estancias en Agrón era el río. Y es que el río, en los pueblos que tienen la dicha de tenerlo, es la vida. Agua para las personas, agua para el ganado, agua para la tierra…

Pero el río de mis recuerdos infantiles no es el pobre río que hoy discurre a los pies del pueblo. Es el hermoso y caudaloso río del que bebíamos los santacruceños, aunque los "jameños" por ello nos llamasen "pansiverdes". El río al que acudían a beber las bestias a la salida y regreso del duro trabajo del campo. Aquel, por el que pastores, cabreros y porqueros pasaban con su ganado en su diaria salida en busca de los pastos del campo. El que regaba nuestras abundantes alamedas, vegas de remolachas, maíz u hortalizas…

Aquel río ya no existe. Épocas de sequía, ambición de unos en detrimento de los derechos de otros… y aquello que llaman "progreso" acabaron con él.

Pero vive en mi recuerdo. Y desde él suben cada mañana, bien temprano, las mujeres con sus cántaros de agua para el abastecimiento diario de la familia. Y a él vuelven después, con sus canastas cargadas de ropa, y forman largas filas en su orilla para lavarla y tenderla después al sol en las cercanas explanadas de piedras. Y, al llegar el verano, los niños y jóvenes buscan lugares algo más profundos, los "romances" (remansos del agua), que constituirán las particulares playas de este pueblo que, en aquellos tiempos, estaba demasiado lejos del mar.

Meterse en el río y andar por él era un gran disfrute para la chiquillería. Yo al menos así lo recuerdo. No sé cómo lo llevarían otros niños. Pero en mi caso, llegada la calor, y tras pedirlo insistentemente a mis padres, obtenía de ellos el permiso para hacerlo. "Pero nada de baños, sólo meterte". Y cómo disfrutábamos andando por el agua con nuestras sandalias de goma, o descalzos, si era otro el tipo de calzado.

Lo de los baños era algo más serio. Había que esperar al día de la Virgen del Carmen, cuando "las aguas ya están bendecidas". Y entonces sí, en alguno de los "romances" que cada año se formaban nos dábamos nuestros chapuzones. El traje de baño más usual eran los calzoncillos, que entonces eran de fabricación casera, de lienzo, y casi llegaban a las rodillas. Alguno que otro se bañaba en pelotas, y lo de los bañadores, que yo recuerde, fue ya algo bastante posterior.

Me refería yo anteriormente a los baños de los niños y jóvenes. Pero las niñas y mozuelas lo tenían mucho más difícil. Tenían que buscar un lugar que estuviese apartado del pueblo, bien resguardado con la arboleda para evitar que las viesen, y debían ir acompañadas de alguna mujer mayor. Y así, con sus sayas como bañador, podían disfrutar del baño.

En cuanto a lo de beber del río ya he comentado cómo las mujeres solían ir temprano con sus cántaros, que transportaban apoyados en la cadera. Pero también lo hacían a veces hombres e incluso niños. Yo recuerdo haber acarreado agua desde muy joven (este trabajo no le convenía en absoluto a mi madre, por su enfermedad), y lo hacía con un carrillo de mano que cogía prestado a mi tío Joseíco. Estos carrillos, adaptados a los cántaros, solían tener capacidad para dos o tres. Aunque, si las fuerzas no daban para tanto, llevabas uno y dabas más viajes.

Pero, si durante el invierno no había problema en beber esta agua, la cosa cambiaba al llegar el verano. Y es que en esta época funcionaba el balneario de Alhama y cómo nos íbamos a beber el agua que iba al río después de bañarse tanta gente enferma. Y entonces se excavaban los "romanientes". No he encontrado esta palabra en ningún diccionario; no será correcta, pero sí muy conocida para la gente de mi tiempo. Tal vez venga de "remanente". Pero bueno, el hecho es que este invento consistía en una poza que se hacía cerca del río, en un lugar arenoso, y procurando que le diese el sol lo menos posible. Con esto se conseguía filtrar el agua mediante la arena y que se mantuviese fresca. Aunque parezca muy fácil, conseguir un buen "romaniente" tenía su intríngulis. Normalmente estaban cerca del pueblo, pero en algunas ocasiones había que alejarse un poquito más para conseguir uno de calidad. También tiene su ciencia sacar el agua de ellos. Lógicamente, no se puede meter allí el cántaro, el pipo o el botijo. Hay que sacar el agua con un cacharro pequeño, normalmente un cacillo, y hacerlo con sumo cuidado para evitar remover la arena del fondo y que se enturbie el agua.

Cada vez que ahora me acerco a la orilla del río, con su escaso caudal, con su agua sucia, sin niños, sin mujeres, sin alegría… sin vida, siento pena. Y es que estos tiempos modernos, con sus comodidades, sus avances tecnológicos, lo que llamamos "progreso", exige a veces un precio -pienso yo- demasiado alto.

Alhama, pionera en cuestiones de divorcio

Por Rafael Ortigosa Camacho

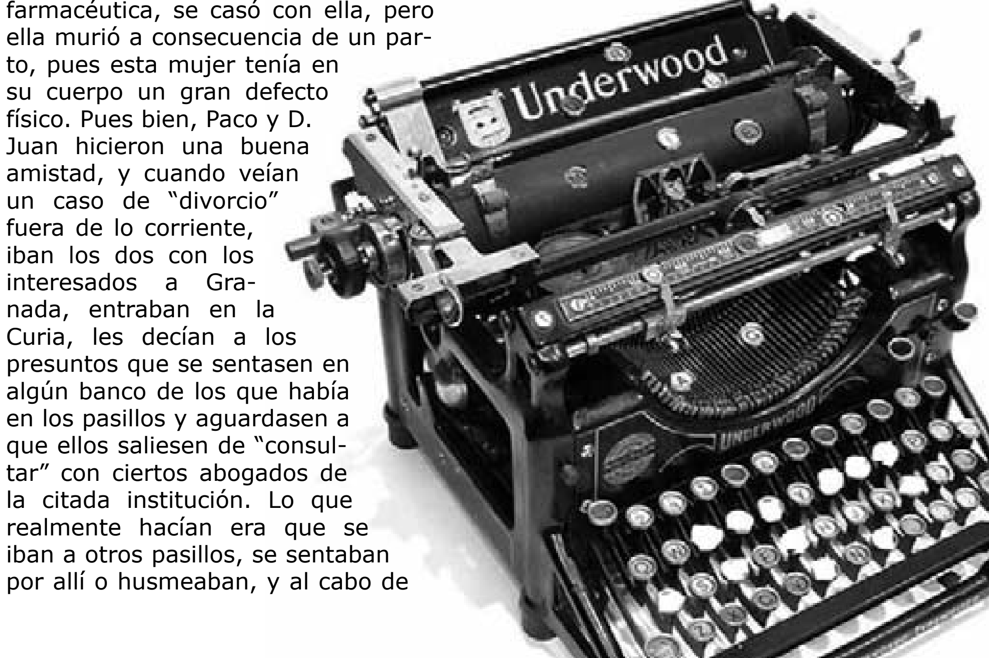
Como es sabido de todo el mundo, el divorcio no existía en España durante todo el tiempo de la época de Franco. En los años cuarenta, los matrimonios tenían otros problemas y otras cosas más graves en qué pensar que tirarse los trastos a la cabeza. Sin embargo, siempre ha habido, hay y habrá problemas matrimoniales aunque las circunstancias de la vida sean adversas. Lo que sucedía era que cuantas más adversidades había, la familia más por instinto de conservación, esto no quitaba que se produjesen problemas, aunque en menor escala. En Alhama, como en cualquier otro sitio, también existía.

Al principio de los años cuarenta se desató uña epidemia de desavenencias conyugales en unas cortijadas que distan unos veinte kilómetros del pueblo, y que se denominan El Robledal. Las citadas desavenencias eran más bien producidas a causa de las herencias que de otra cosa. Pero a grandes males grandes remedios, así es que surgió un individuo llamado Paco, que dándose cuenta de semejante situación se le ocurrió que para solucionarla, él podía administrar divorcios, casar y descasar a diestro y siniestro a todos aquellos matrimonios que por cualquier causa tuviesen desavenencias. Para facilitar la solución a los clientes de los problemas mencionados, Paco montó un despacho en una habitación de su casa, y con una máquina de escribir por todo equipamiento, se lanzó a dar la batalla en el campo del divorcio.

Contaban que tenía una gran clientela procedente del Robledal. Estos clientes le contaban sus problemas y él los iba escribiendo a máquina, tomándole a cada cónyuge su filiación, y después de escribirlo todo en el “documento”, como él llamaba al folio donde plasmaba todo ello, les hacía firmar a los interesados el mismo y los declaraba “oficialmente divorciados”. Finalmente, les daba algunos consejos y les decía que era lo mejor que habían podido hacer, que para vivir discutiendo y peleando no valía la pena vivir juntos, y que lo más sensato, por supuesto, era divorciarse. Cuando los clientes se despedían y le preguntaban cuanto era la minuta, Paco, aparentando enfado decía: “¡Me cago en la mar sala!, si yo conozco a tu padre, a tu madre, a tus abuelos y a toda tu casta desde tiempo inmemorial, y ahora me vas a preguntar lo que me debes, ¡pues nada!, qué me vas a deber”. Pero antes de que cerrasen la puerta al marcharse, Paco llamaba al interesado por su nombre y le decía: “He visto que tienes en el cortijo unos borreguillos preciosos, y a mi niño le gustaría mucho tener uno para jugar. A ver si me lo puedes proporcionar”. Esa era la forma que tenía de cobrar. A otros, en vez de un borreguillo, les pedía un pavo, un gallo o un conejo, según él calculase la cuantía de los bienes del cliente.

Con frecuencia, esas mismas personas que se “divorciaban”, cuando pasaba cierto tiempo se arrepentían de lo que habían hecho y volvían a Paco para que este enderezase el entuerto y volverlos a la situación anterior. Este, siempre servicial, les pedía el “certificado de divorcio” que él mismo les había expedido, lo rompía, ponía otro folio en la máquina de escribir en el cual se “certificaba” la anulación del divorcio, quedando nuevamente vigente el anterior matrimonio. Cuando sucedía esto, también aconsejaba a las parejas diciéndoles que al unirse de nuevo era lo más razonable, teniendo en cuenta la situación de los hijos. Creo que en varios años, Paco casó y descasó a más de medio Robledal, pero algunas veces había “casos” de divorcio más peliagudos. Entonces intervenía otro sujeto llamado D. Juan Pay. Este era un hombre alto, bien parecido y bien trajeado, había sido miliciano de la FAI que vino a Alhama cuando la guerra. Decían que era de Algeciras o de un pueblo del campo de Gibraltar. Terminada la misma apareció por Alhama y pretendió a la hija de un farmacéutico, la cual también era farmacéutica, se casó con ella, pero ella murió a consecuencia de un parto, pues esta mujer tenía en su cuerpo un gran defecto físico. Pues bien, Paco y D. Juan hicieron una buena amistad, y cuando veían un caso de “divorcio” fuera de lo corriente, iban los dos con los interesados a Granada, entraban en la Curia, les decían a los presuntos que se sentasen en algún banco de los que había en los pasillos y aguardasen a que ellos saliesen de “consultar” con ciertos abogados de la citada institución. Lo que realmente hacían era que se iban a otros pasillos, se sentaban por allí o husmeaban, y al cabo de un rato venían para decirles a los interesados que todo iba bien, pero que el “proceso” podría tardar algún tiempo. Desde Granada se volvían, y unos se iban al Robledal y ellos se quedaban en Alhama. Como era natural, todos los gastos corrían por cuenta de los aspirantes a divorciarse. Pasados algunos días, estos recibían una comunicación de Paco diciéndoles que el “caso” estaba resuelto, y nuevamente empezaban los escritos a máquina, los borreguillos, los chotos...etc. Todos estos casorios y descasorios, que se hacían de una forma “legal” y “oficial”, según estos “procuradores” alhameños, no afectaban a la vida cotidiana de las gentes del pueblo. Los únicos afectados podrían ser los del Robledal, que en cierto modo les estaba bien empleado por su ignorancia y por ser demasiado confiados.

La conclusión que se puede sacar de lo anteriormente relatado, es que Alhama ha sido precursora o pionera en diferentes cosas, entre ellas la del divorcio en España. Aunque en tiempos de la II República se aprobó una ley a tal efecto, en los pocos años que duró la misma, no creo que se consumasen muchos. Después vino Franco y el divorcio quedó prescrito. Pienso que en España el único lugar donde se efectuaban divorcios a troche y moche fue en Alhama, pues no creo que en esa época se les ocurriese en otros sitios tal osadía. Claro es que los “divorcios” de Alhama eran unos divorcios “sui géneris”, pero fuese como fuese, los “había”. Por eso digo, que en esa época nuestro pueblo fue precursor o pionero en cuestiones de divorcio.



Alhameños del 55 a los 55

Por Juan Cabezas Moreno, director de "Alhama Comunicación"

Más de un centenar de personas acudieron a la convocatoria de 'Alhameños del 55 a los 55', que con el fin de reunir a los nacidos en Alhama en ese año se habían propuesto Salvador Vargas y Juani Serrato.

La idea surgió el verano del 2009 cuando en una conversación de estos dos alhameños, muy alhameños, Salvador Vargas, policía local en Alhama, y Juani Serrato, profesora en Asturias, de vacaciones en su pueblo, se propusieron esta empresa. Salvador acudió al Registro civil, indagó y recopiló los nombres de los 203 nacimientos de aquel año, de los cuales 88 fueron mujeres y 115 hombres. A partir de ese momento se empezó a contactar con los conocidos para que a su vez transmitieran el mensaje a los que pudieran llegar, Internet también jugó un papel importante en la propagación de la noticia, así como el eco que se hizo de la noticia en algunos medios de comunicación.

La fecha que se fijó fue la del 14 de agosto de 2010, al ser un mes vacacional y víspera de la Virgen de Agosto y de la Romería del Vino que atrae a muchos alhameños de fuera. Poco a poco los contactos fueron dando su fruto y las inscripciones vía telefónica o por email empezaron a producirse.

En la preparación del acontecimiento los organizadores se pusieron en contacto con el alcalde, Francisco Escobedo, para que fuese él quien diera la bienvenida a todos ellos, muchos de los cuales llevaban años sin visitar Alhama, a lo que Francisco Escobedo accedió encantado, además de felicitar a Vargas y a Serrato por la idea. Igualmente pidieron la colaboración del presidente del Patronato de Estudios Alhameños, e Hijo Predilecto de Alhama, Andrés García Maldonado, quien también encontró la idea muy atractiva y original.

Así pues, llegado el 14 de agosto, algo más de cien personas, entre protagonistas y consortes, se daban cita en la puerta del ayuntamiento alhameño, alguno de ellos entraría en él por primera vez, y tras los reconocimientos y presentaciones entre ellos, el tiempo se ha encargado de cambiar muchos rasgos, el alcalde les dio personalmente la bienvenida, y en sus palabras manifestó estar contento por el acontecimiento y que los 'jameños', estén donde estén siempre tendrán las puertas de la Casa Consistorial abiertas para todos y cada uno de ellos, haciéndoles el ofrecimiento para cuando lo necesitasen. Este recibimiento fue precedido por las palabras del organizador del mismo, Salvador Vargas, quien agradeció la presencia de los asistentes y les informó de cómo se había programado la jornada.

Tras la bienvenida del alcalde la foto de grupo para dejar constancia del momento y la salida hacia donde se había preparado la comida; 'El Ventorro', o 'Ventorrillo Bernardo', como ellos lo conocerían de la infancia.

La comida serviría para seguir conociendo más de la vida actual de cada uno, así como recordar las anécdotas de la infancia y juventud, todo ello rodeado de un ambiente de cordialidad, recuerdos y emociones que se incrementaron extraordinariamente cuando tomó la palabra Andrés García Maldonado y, nombrado uno por uno a los protagonistas presentes de ese día, les relató las efemérides ocurridas en el día de su nacimiento tanto a nivel local como nacional o internacional, así de cómo era la Alhama de aquel año de 1955 en lo social y en lo político, con detalles pormenorizados de ese tiempo. Larga ovación sentimental al recordar a todos los que no han podido llegar a este acontecimiento y quedaron por el camino, y larga ovación a las palabras de Andrés que no dejó indiferente a nadie, resultando amenísimas a pesar de que duraron casi una hora, seguidas de un espontáneo brindis por los presentes.

Emocionantes fueron también las palabras de una de las organizadoras, Juani Serrato, que tras la ilusión puesta en el encuentro durante su preparación ha perdido a sus dos seres más queridos, hace pocos meses a su madre, Angustias, y hace tan solo unos días a su padre, Paco Serrato, lo que por un momento le produjo la duda de su asistencia. Juani y Salvador hicieron la entrega de un recuerdo que se había preparado de ese día, que consistían en un pin con el escudo de Alhama, un libro con la historia del escudo y la bandera local, la historia de la convocatoria y un diploma personalizado para recuerdo de este evento.

Una jornada muy emotiva que en el ánimo de todos están dispuestos a repetir.

Las palabras que pronunció Andrés García Maldonado se puede obtener en www.alhama.com



Cuando el Festival de Alhama bajó al Balneario



Nuestro Festival, el de Alhama, el que tuvo por primera denominación Festival de la Música, por segunda Festival de la Canción, después, hasta la doce edición la de Festival Regional de la Canción, siguiéndole durante unos años la de Festival de la Canción de Andalucía de Alhama de Granada, volviendo a la de Regional durante otros años y, ahora, durante estas últimas ediciones a la de Festival de la Música Joven de Andalucía, a lo largo de sus ediciones celebradas, la próxima ya será la cuarenta y seis, siendo así el decano de toda España en su clase, tiene una historia abundante e interesante, llena de hechos, a veces acontecimientos, y de no pocas curiosidades y anécdotas. Tantos años dan para mucho.

En esta ocasión, al cumplirse los cuarenta años de ello, queremos recordar el año en el que se decidió celebrase en el Balneario, la única vez que allí bajo y que supuso un acontecimiento y promoción más para nuestros Balnearios, aunque parece ser que los resultados no fueron los deseados y lógicos por parte de la organización y Ayuntamiento alhameño, pero el Festival bajo al Balneario.

Como en anteriores ocasiones, un Comité Organizador, constituido la mayoría por jóvenes, desde varios meses antes se puso en marcha. Entonces los medios para celebrarlo, ya fuesen económicos o en especies, los buscaba, en su totalidad, la misma organización del certamen, y en una de sus primeras reuniones sobre donde se iba a celebrar aquella VI edición se habló y propuso el Balneario. Hasta entonces, los lugares de celebración, casi alternándose, había sido el patio del Carmen, también conocido por del Cuartel, donde celebró su primera edición, y el Paseo del Cisne, al que dio nombre el mismo Festival al denominar en carteles, programas e informaciones lo que todos los alhameños conocían por Paseo así, del Cisne, en razón al existente en su fuente central.

Al Balneario le pareció buena e interesante la idea y aceptó, y así se programó todo para celebrarlo el sábado 21 de agosto de aquel 1971. Así se sacaba de la Feria de Septiembre y tomaba en su celebración autonomía propia, desvinculándose de la programación ferial. Aunque no todo el pueblo compartía la idea, el bajar al baño podía ser todo un incordio, pues no abundaban los vehículos propios y cientos de personas habrían de darse su buena caminata, lo cierto es que despertó interés la idea.

Efectuadas las correspondientes gestiones organizadoras, convocatoria, información, financiación de premios y gastos en general, invitaciones especiales –vino el subsecretario de Trabajo, entonces toda una autoridad a nivel nacional, José Utrera Molina, entre otras personalidades-, fin de fiestas, recepción y cena, contamos una vez más con un magnifico cartel del pintor malagueño Paco Moreno Ortega, obsequio nuevamente por amistad, etc., fueron decenas y decenas de intérpretes y grupos los que presentaron sus maquetas para la correspondiente selección.

De entre las misma se seleccionaron veinte, todas las provincias andaluzas estaban representada y de otras varias más de España, se desarrollaba en un solo día, desde ensayar -se ponía orquesta propia para quien lo desease- hasta entregar los muchos premios que se otorgaban, a nivel clasificatorio cinco, ocho provinciales, uno a la mejor canción original y hasta otro a la mejor mujer clasificada. Y además, un buen fin de fiestas, Pablito el Trovador Paraguayo y el grupo "Los Condores", por entonces de gran popularidad en Andalucía y, sobre todo, en la Costa del Sol, los que, como en ocasiones anteriores otros artistas invitados, venían gratis o cobrando prácticamente los gastos, gracias a la labor de los periodistas alhameños -y no alhameños, como el inolvidable Antonio Pérez Arrebola, que desde Málaga formaba parte del Comité Organizador- en la Costa del Sol, intercambiando reportajes y atenciones informativas a cambio, es la verdad. Antonio Ramos Espejo, también fue un maestro en esto, lo consiguió así en distintas ocasiones, en aquella fue cuando volvió tras su estancia en Italia ejerciendo como corresponsal de prensa.

Fue mucha gente al Festival, como en ediciones anteriores, tanto alhameños como de pueblos y capitales cercanas, en esto Málaga se desbordaba ese día, José Luis de Mena escribía días después un amplio artículo resaltando todo lo bueno que había tenido el Festival, lógicamente buscando la mejor proyección, como siempre, de la Alhama de sus amores. VI Festival que ganó el gaditano José Maria Amosa, una gran voz, y que le sirvió para promocionarse.

Entre nosotros, como correspondía por los muchos problemas que la organización habíamos tenido, en el programa de feria de septiembre, Antonio Ramos Espejo, escribió de todo lo que decepcionó en aquella edición: "Se situaron, y bien, todos los clientes y allegados del Balneario", "El pueblo se disgustó, ya conocemos la historia de la valla, la separación, los precios carísimos del bar...", "...como siempre faltaron recursos económicos",... además no poco público, quitándose zapatos y calcetines entraron gratis atravesando el río ni cortos ni perezosos, lo que mermó considerablemente los ingresos por taquilla que eran los más importantes, cuando no lo únicos, que se tenían para llevar a cabo cada edición, pues cuando en alguna ocasión hubo superávit, y además importante, se destinaba a algo en beneficio de todo el pueblo, como, por ejemplo, el pago de los trajes de la Banda Municipal de Música.

También tuvo sus ventajas, un buen marco, se desarrolló en la explanada de entrada, bien preparada, un adecuado escenario, la Guardia Civil de Tráfico a la que se efectuó la correspondiente petición supo situar en los aparcamientos dispuestos a cientos de coches, hubo una buena recepción a autoridades y representaciones en el mismo hotel del Balneario, pero, en definitiva, por unas y otras circunstancias, el Festival no ha bajado más al Balneario, a los Balnearios de Alhama de Granada, los que nos han dado hasta el nombre de nuestra ciudad y de los que, en tantas ocasiones, tanto distanciamiento existe.

Entrevista con su director, Rafael Molinero.

La Escuela de Música de Alhama, un ejemplo para todos

Por Pablo Peula Medina



Rafael Molinero González

El goteo de chavales que vienen y van cargados con su guitarra, su clarinete, su violín, o su trombón es constante en las calles de Alhama desde hace ya varios años. Pero este año lo es todavía más si cabe. Y eso se debe a la gran aceptación de la oferta educativa de la Escuela Municipal de Música en la sociedad alhameña. Otro motivo para enorgullecernos de nuestro pueblo: su Escuela de Música está como nunca. El director de la Escuela, Rafael Molinero González, tan amable y atento como siempre, nos lo cuenta desde dentro

-¿Qué salud tiene la Escuela de Música de Alhama?

-En el tercer año de nuestra nueva andadura, se puede decir que nuestra salud es bastante buena, a pesar de las circunstancias económicas que estamos padeciendo.

-¿En qué estado se encuentra el nuevo proyecto académico de la Escuela de Música empezado hace tres años?

-Estamos consolidando las distintas especialidades instrumentales, junto con lenguaje musical e iniciación musical, y hemos empezado el proyecto de ampliación este año, con nuevas especialidades, en concreto la de instrumentos de cuerda frotada, como el violín, la viola, en las que ya hay alumnos matriculados.

-¿Cuántas personas forman la Escuela de Música?

-La plantilla de profesores esta formada por 8 profesores, y a día de hoy hay 106 matrículas que se reparten en un total de 92 alumnos, ya que algunos cursan doble especialidad instrumental. Estos reciben sus clases de Iniciación Musical, Lenguaje Musical, y todas las especialidades instrumentales que se imparten en la sede de la Escuela, sita en el Edificio Polivalente, estando la misma abierta prácticamente toda la semana, los lunes, martes, jueves, viernes y sábados.

-¿Y los instrumentos con más éxito entre los jóvenes músicos cuales son?.

-Dado el poder de los medios de comunicación, y la fuerza de la música comercial, los instrumentos mas demandados son la guitarra y la percusión, aunque una vez que están en la escuela y descubren los demás instrumentos, muchos alumnos se cambian de instrumento y prueban cosas nuevas.

-¿Cree que la sociedad alhameña está lo suficientemente involucrada con la música y con su Escuela de Música?

-En nuestra localidad, se echa en falta la asistencia de más público cuando damos conciertos en invierno, que no sean solo los familiares de los músicos, y en cuanto a la organización de nuestra escuela, necesitamos que se involucren más padres o madres en Junta Directiva de la Asociación, para hacer más fácil el trabajo diario de la misma, ya que esta es los pies y las manos de la Escuela de Música, agradeciendo desde esta tribuna la labor que realizan los que hay en la actualidad.

-¿Cree que el proyecto musical que se desarrolla en Alhama tiene suficiente apoyo por parte de las instituciones públicas?

-Podemos distinguir en dos modalidades: económica y material. En cuanto a la primera, siempre es necesario más porque cuando se



En pleno ensayo.

consolida una partida, se te abren nuevas, ya sea de ampliación de materias enseñadas, de compra de instrumentos, etc., por lo tanto, nunca es suficiente. Y siguiendo con la segunda, estamos satisfechos, por que disponemos de unas instalaciones buenas cedidas por el Ayuntamiento. Se echa en falta un poco mas de apoyo de instituciones a nivel provincial y andaluz. [...]

-¿Cómo influyen carreras musicales como la de Federico Ramos, quien también empezó en la Escuela de Música en la motivación de los alumnos actuales?

-Es un orgullo y una referencia para todos, y personas como Federico Luis, no solo deben motivar -que ya lo hacen- a profesores y alumnos de la Escuela, sino también a su pueblo y a sus vecinos "jameños", quienes deben sentirse orgullosos de su paisano, que además, y me consta, ejerce de "jameño" allá por donde va.

-El Premio Alhama en 2006 y el cariño de la gente, entre otras cosas, dan prueba de sus 12 años de presencia en Alhama, ¿cómo se ve en el futuro?

-Pues espero en principio, que la Escuela de Música de Alhama de Granada, sea oficial, que la mayoría, si no todos los profesores de la escuela, se hayan formado en nuestra Escuela de Música. Y cuando venga a visitaros, al carnaval, la feria o el festival de Música Joven, me encuentre a todos aquellos niños, que han recibidos mis enseñanzas y que ya serán adultos, convertidos en buenas personas y que se acuerden de mí como el maestro de música. Por que mientras ellos vivan y se acuerden de mi, yo seguiré viviendo en este maravilloso pueblo.

-¿Es viable el proyecto de oficialización de la Escuela de Música?

-Por supuesto, y es ese el gran objetivo de nuestra Asociación, tener una escuela oficial donde se puedan expedir títulos, pero no depende solo de nosotros, ya que aquí entra en juego la Junta de Andalucía que autoriza esa oficialidad, que se otorga al cumplir unos requisitos. No obstante estamos en contacto con el Ayuntamiento y se están haciendo gestiones para conseguir poco a poco llevar a buen puerto este proyecto.

-¿Cómo veremos a la Escuela de Música dentro de algunos años?

-Espero que como un centro oficial, consolidada como el Conservatorio de Grado Elemental de Música de la Comarca de Alhama, donde acudan para aprender música todos los "jameños" y todas aquellas personas de nuestra comarca que quieran disfrutar de ella.

Recital Poético en las Mazmorras



Público y expectación en esta experiencia que recupera, como escenario cultural, otra parte de nuestra Alhama hasta hace poco olvidada. Buen acierto el de hace unos años el de recuperar las mazmorras excavadas en el tajo, y que eran un basurero, para conservarlo como patrimonio histórico y cultural. Y también buen acierto el de utilizarlas en el verano cultural para dar salida a la gente que tiene inquietudes poético literarias, para dar rienda suelta a su creatividad.

Era nuevo, no se sabría cómo podía salir, pero fue agradable, con la cita con la poesía y los sentimientos de alhameños que expresaban ante sus paisanos sus creaciones y su manera de entender la rima y el verso. Otros, que no estamos dotados para la composición poética recordábamos a los clásicos, y así, entre la poesía de andar por casa, la histórica y la de los maestros, con un público agradecido y dispuesto a participar se fue desgranando casi hora y media de recital.

El propio escenario natural, otrora auténtica mazmorra de la fortaleza árabe, iluminada con antorchas, y los últimos rayos de sol de una tarde veraniega filtrándose por el gran ventanal de la parte superior, daban ese toque mágico a la inspiración.

Juan Cubo López, Francisco Serrano Benítez, Teresa Rodríguez, Juani Olmos Castillo, Otilia Calvo, Carmen Cerezo, Juan Cabezas, Manuel Naveros, Antonio López Ruiz 'El Viñero', Teresa Pérez y Silverio Gálvez formaron parte de este primer encuentro poético.

Lógicamente hubo de todos los estilos, las creaciones propias, el recuerdo para Antonio Machado, Miguel Hernández y el cierre de la primera ronda con el romance del Moro Alcaide, en la expresión de Silverio Gálvez. Todo ello presentado por la concejala de Cultura, Sonia Jiménez, la cual tuvo que dar una segunda ronda de intervenciones ante las peticiones existentes.

Tras el primer recital poético realizado en las mazmorras, dos semanas más tarde se celebró el segundo, también, a las ocho y media de la tarde. María Luisa Gómez fue esta vez la encargada de hacer de mantenedora efectuando las presentaciones.Poco a poco, se fue llenando de alhameños interesados por la literatura, tanto que algunos siguieron el recital desde fuera, asomados por el gran ventanal de la parte superior.

Hubo variedad de temas, estilos y creaciones, pero también recordando a los poetas clásicos que han servido como base para las creaciones literarias de algunos alhameños.

Después de que todos los participantes leyeran uno o dos poemas, se hizo una segunda ronda, y así sucesivamente hasta que llegaron las diez de la noche y tuvo que darse por terminado el recital y abandonar las mazmorras porque estaba oscureciendo. Pero unos minutos antes de que acabara la velada, acompañada de un público entusiasta, clima e iluminación, uno de los asistentes, Paco Serrano, sorprendió cantando un fandango.

Participaron en esta segunda velada: Francisco Serrano Benítez, Teresa Rodríguez, Juan Olmos, Otilia, Mª del Carmen Arrabal, Carmen, Antonio López Ruiz "El Viñero", Antonio Guerrero y Juani Olmos.

J.Cabezas y Mª del Mar Gálvez

Un Festival nacido del recuerdo para recordar

Por Javier Molina Castañeda

Recuerdo aquellos años de adolescencia cuando todos esperábamos que llegara Agosto porque sabíamos que tendríamos música en el Paseo o en el Patio del Carmen. También era un día de fiesta y alegría cuando desde por la mañana ya estábamos todos pendientes de las pruebas de sonido que tanto nos gustaban e impresionaban.

Las puestas en escena, el sonido espectacular, los vítores, los aplausos y la impresión de subir a un escenario sería lo que, en aquellos años, a algunos alhameños nos motivara a entrar en el maravilloso mundo de la música.

Aún estando en 5º de la EGB en el colegio del callejón, mi gran amigo, y en aquellos años maestro Luis Hinojosa me introdujo en el mundo de la guitarra en las clases que impartía por la tarde, hasta el punto de querer formar un grupo para actuar a final de curso junto a otros compañeros. Construimos una batería con cubos, ollas, cacerolas y como platillos unos alambres; y hasta nos sonaba bien y estas eran las únicas opciones para poder cantar y hacer música, ya que no contábamos con los juegos interactivos actuales con los que puedes cantar, a lo mejor si lo hubiésemos tenido no hubiera sido lo mismo.

Mi pasión por la música se hizo patente en cada etapa de mi vida, en grupos, proyectos musicales, colaboraciones… Y siendo esta la mejor escuela para vivir la experiencia musical y ese sentimiento que todos los músicos sienten, sobre todo en la soledad del ensayo.

Alhama ha sido siempre tierra de músicos donde podríamos destacar muchas generaciones antiquísimas de músicos y actualmente con gran preparación como profesionales; destacar orgullosamente por la amistad que nos une a mi amigo y compañero de piso Juan Miguel Cara, David Morgan gran guitarrista y a Federico Luis con una extraordinaria trayectoria internacional la cual admiro y debemos reconocer en su vuelta a casa. Sintiéndome orgulloso de haber compartir escenario con ellos.

Cuando el pueblo alhameño depositó su confianza en mí, lo tenía muy claro. Tenía que realizar ese proyecto que uniera mi amor por la música, por la formación, espectáculo y el aspecto deportivo en cuanto a la superación para motivar y animar a una juventud extraordinaria que tenemos en Alhama y su comarca y que puedan vivir esa ilusión, que quizás algunos no tuvieron en su juventud, y ellos nos lo agradecen con sus ensayos y cuando sonríen al subir al escenario.

La estructura de la Escuela de Música era la garantía para que este proyecto funcione y tenga continuidad todo el año, la ilusión de cantar en publico hace que los participantes se preparen y para ello, que mejor que en esta escuela dotada de auténticos profesionales a la que debemos de apoyar y elogiar día a día, atrás quedaron las bandas de música que tenían que ir casa por casa animando a la gente a salir a la calle, llevando el arte a cada casa, esto es una escuela de música, con lo cual, una escuela de arte, merece respeto y atención en cada momento.

De ahí que cogiendo la batuta del Festival de Alhama, el que cumple este año sus cuarenta y seis edición, tuviera la oportunidad de llevar a cabo un proyecto tan ilusionante como dar la oportunidad a los mas jóvenes creando el Festival Infantil que ha estimulado a muchos niños y niñas de Alhama y comarca al arte de la canción con la ayuda de numerosos amantes de la música Raúl Hinojosa, Maribel hinojosa, Morgan, Juanjo, Santiago Cantano, Eli Romero, Ángel Cabezas, Manuel Cara Luis Hinojosa y a los directores de la Escuela de Música y, por supuesto, su presidenta Teresa, y a la Concejalía de Cultura.

No dejaré de animar esos proyectos musicales de cualquier tipo que están sonando fuera de nuestras fronteras siendo alhájenos como el proyecto de Raíz electrónica, Miguel Salero DJ, con reconocimiento internacional, Miguel Ruiz, José Alberto Solana, fundador de un proyecto musical novedoso en Alhama, y todos los que ensayan cada día para componer y estimular el sentimiento mas profundo que enciende la música y ésta empieza donde se acaba el lenguaje.



Foto Fernando Velásco

Músico Alhameño Internacional

Federico Luis Ramos Espejo, talento y personalidad

Por Raúl Gálvez Morales, secretario general del Patronato de Estudios Alhameños

Antes de su viaje a Chicago tuvimos la oportunidad de charlar con Federico Luis Ramos Espejo, licenciado en trombón, uno de los jóvenes con más proyección en trombón bajo. Fede para los amigos y "el líneas" como apodo familar, es un músico destacado a nivel nacional y en autentica proyección.

Antes de su marcha a Chicago, donde espera aprender y doctorarse en la mejor escuela internacional de viento metal, mantuvimos una entrevista donde nos dejó reseñas de su talento y gran personalidad, es músico que aspira a todo y que con tan solo 24 años posee un currículum inmejorable.

Becado por la Roosevelt University (Chicago College of Performing Arts) la Joven Orquesta Nacional de España, BBVA y Fundacion Promete, Federico estudia en el Conservatorio de Granada, Academia de estudios Orquestales Barenboim-Said, Royal Scottish Academy of Music and Drama (UK) y Roosevelt University (USA), siendo sus profesores Manuel Linares, Celestino Luna, Francisco Rosario, Joachim Elser, Simon Johnson, Chris Stearn y actualmente Jay Friedman.

Ex miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta Joven de Andalucía, y de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, Federico ha colaborado con la Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Orquesta Filarmónica de Málaga, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y Orquesta Ciudad de Granada entre otras.

Ha recibido clases y consejos de José Manuel Redondo, Rex Martin, Michael Mulcahy, Charles Vernon, Raymon Munnecom, Douglas Yeo y Stefan Schulz

Federico es miembro fundador del cuarteto de trombones Granada Trombone Quartet, donde disfruta de la música de cámara escrita para su instrumento con sus compañeros Angel Moreno, Manuel Alvarez y Marcos Garrido. En la actualidad se encuentra cursando sus estudios de Master's of Music in Orchestral Performance en la Roosevelt University de Chicago, donde recibe clases de Jay Friedman.

-¿Por qué la música?

-Siempre he escuchado música en mi casa (con mi abuelo, mi padre), siempre la había: he masticado la música desde pequeño.



-¿Por qué el trombón?

-Se suele decir que no eres tú quien elige al instrumento, sino al contrario. Yo empecé tocando la bandurria, la guitarra, la trompeta. Pero tras ver a mi profesor Manuel Linares con su trombón dije: yo quiero tocar ese instrumento; fue amor a primera vista. Luego vino el trombón bajo, más grande (el tenor es el estándar en la familia de los trombones), al verlo en el conservatorio me enamoró con su sonido y su forma. Cuando pasé a Grado superior, fue cuando pude tocarlo.

-¿Cuántos trombones han pasado por tus manos?

-Muchos, pero el primer trombón fue de mi abuelo, él le dijo a mi padre que era para mí. Y de mis padres tengo que decir que lo han sido todo (cazatalentos, choferes, etc), y nunca me han pedido nada.

-¿Te ha influido en tu carrera tu comienzo con instrumentos de cuerda?

-Si, ya que los primeros años son decisivos.

-¿Qué experiencia tuviste en el conservatorio?

-Muy buena, en el sentido de que tuve suerte al conocer a mi maestro, Celestino Luna, ya que de no haberlo conocido nada hubiese sido posible, y también de conocer a muy buenos compañeros. Fue una experiencia muy importante

-El año pasado estudiaste como Erasmus en el mayor conservatorio de Escocia, ¿por qué allí?

-Siempre quise ir a EE.UU., y aun más tras pasar quince días en Chicago el verano pasado, pero para eso necesitaba conocer a los profesores, y en ese momento era algo precipitado. Al contar con la beca Erasmus, Escocia era el lugar más atractivo, porque en Glasgow enseñan cuatro profesores de trombón muy buenos y su conservatorio posee un departamento de metales con mucha tradición. Además, me ofrecía la oportunidad de escuchar cuatro orquestas de gran calidad. El año fue increíble, pude tocar con todas las orquestas de la ciudad, algo muy importante para un músico, dado el nivel que tienen.

-Para un músico, ¿qué es lo máximo?

-Esa es una buena pregunta... Yo creo que hacer lo que hacemos todos los días: levantarnos con una lista de cosas por realizar y finalizar el día satisfechos. En definitiva lo que cualquier otra persona.

-¿Qué ha significado tocar con la Joven Orquesta Nacional de España?

-La JONDE es un proyecto mu-

sical muy importante, ya que cuenta con directores invitados de renombre internacional y muy buenos profesores. Además, hacemos numerosas giras nacionales e internacionales, lo que significa un paso más en lo que a orquestas jóvenes se refiere, es decir, a nivel nacional es como la sub-21 de fútbol: es lo que todo músico joven desea.

-Te vas a chicago hacer estudios de posgrado, ¿por qué Chicago?

-Por varias razones, en primer lugar gracias a mi profesor Celestino Luna quien nos inculcó la necesidad de salir fuera. Además, el trombón bajo tiene una estrecha relación con la tradición musical de Chicago: allí vivió y trabajó uno de los principales contribuyentes a lo que hoy es mi instrumento, Edward Kleinhammer. Además, cuenta con la mejor y más prestigiosa sección de metales del mundo. También allí se creó la nueva escuela de instrumentos de viento metal y si a esto unes el que la mayoría de trombonistas y tubistas punteros han estudiado allí, para mí era la mejor opción.

-Pedagógicamente, ¿qué te enriquece más?

-El hecho de poder escuchar semanalmente a la Chicago Simphony Orchestra, además del ambiente cultural de la ciudad.

-¿Qué recuerdo y con quién te quedas de los trombonistas con los que has tocado?

-Me quedo con Rex Martin [profesor de tuba de la Northwestern University, en Chicago], y con José Manuel Redondo, tubista y alhameño, y el que más me ha marcado en los dos últimos años, no solo en lo musical, sino sobre todo en lo personal.

-¿Qué recuerdo tienes de tu abuelo, músico alhameño?

-Su forma de ser: creo ser igual que él. Siempre estaba tocando, le brillaban los ojos con la música, y a pesar de ser músico aficionado me trasmitió sus ganas y energía.

-¿Los momentos musicales más satisfactorios hasta la fecha?

-La primera prueba de trombón para grado medio, salí llorando, pensé que lo había hecho muy mal. Luego me llamaron diciendo que había aprobado. Sí, ese fue un gran momento. También cuando actué por primera vez con la JONDE, aunque creo que no tanto como el primero.

-¿Tu visión de la música en la sociedad?

Creo que representa un papel muy importante: las calles están llenas de música y esta cambia todo el tiempo. Para mí, hacer música es dar en el escenario todo lo que tengo dentro, conseguir captar la atención de la gente y emocionarlos.

-¿Qué estilos de música te gustan más?

-Soy aficionado al rock, toco el bajo, y creo que el haber hecho rock se aprecia cuando toco. El rock es una música agresiva, con mucha fuerza. Si escuchas una orquesta sinfónica, en realidad se parece bastante; básicamente, no hay mucha diferencia. Cualquier sinfonía de Bruckner se parece al heavy-metal.

-¿Crees que las instituciones públicas están volcadas lo suficiente con la música?

Nunca se está lo suficientemente volcado, aunque poco a poco se va arreglando. Pienso que los conservatorios deberían ser parte de la Universidad. Se están empezando a dar pasos importantes, aunque aun hay muchas carencias, de lo contrario me hubiese quedado en España.

-¿Tus proyectos a corto plazo?

-Adaptarme al entorno y aprender un montón, no sé que va a pasar en dos años, pero me gustaría seguir allí. Los artistas siempre estamos insatisfechos, quisiera matricularme en alguna universidad y traer a España la forma de pedagogía y la forma de tocar. Allí están los mejores y eso es por algo. También quisiera hacer trabajos de investigación en castellano acerca de sus metodologías, que actualmente no hay.

Club Deportivo Senderista de Alhama

Precisamente, en la ruta hacia los nacimientos de nuestro rio, en el transcurso de una comida surgió la idea. En ese año, el 2007, y tras una conversación con el joven concejal y compañero de murga carnavalera Sergio Monteagudo, en donde le proponía organizar unas jornadas senderistas con algunas rutas alrededor de Alhama.

La idea era que durante unos meses, los domingos se recorrieran estas, con las personas que quisieran acompañarnos. Tras esta proposición, me presenta a Manolo Naveros, concejal también de nuestro recién constituido Ayuntamiento, al cual le encanto la idea , poniendo a mi entera disposición lo que estuviese en su mano tanto personalmente como a nivel municipal.

Así, en Noviembre de 2007, se comenzó a caminar en grupo, a la primera ruta organizada acudieron unas 15 personas, número que iba en aumento a medida que la idea iba calando entre nuestros vecinos.

La primera subida popular a la Maroma, fue el espaldarazo para preparar todo lo necesario para que la siguiente temporada 2008-2009 fuera un club legalmente constituido, fue gracias al trabajo del concejal de Medio ambiente, Manolo Naveros que se encargo de todo lo necesario para que en ese año ese sueño fuera una autentica realidad.

En la actualidad, en esta temporada 2010-2011, el Club Deportivo Senderista de Alhama de Granada, tiene 47 socios federados entre personas de Alhama, Zafarraya y Granada y pertenecemos a la F.A.M (Federación Andaluza de Montañismo) desde Enero de 2010.

El club, aparte del fomento y la práctica del senderismo, realiza a la vez otras actividades que van orientadas al conocimiento del entorno natural, paisajístico y costumbrista de nuestra Comarca y del Parque Natural de las Sierras de Tejeda, Almijara y Alhama.

También organizamos salidas fuera de nuestra geografía comarcal, para ampliar horizontes y conocer otras tierras y colaboramos con el Verano Cultural que organiza el Ayuntamiento, con diferentes actividades. Este club pretende que entre sus socios y las personas que no siéndolo, nos acompañen, la calidad de vida y la cultura, sean su razón de ser.

JOSE A. CIRUELA



El Club Alhama Ippon, veinte años sin bajarse del podio

Por Pedro Martín Fernandez, miembro de número del Patronato de Estudios Alhameños

El pasado mes de julio de 2010 el Club Alhama Ippon celebró su vigésimo aniversario. un Club que de la mano de Antonio Mateo ha paseado el nombre de Alhama de Granada a lo largo y ancho de todo el país cosechando innumerables triunfos.

El uno de julio de 1990 comenzaba la andadura de Antonio Mateo en Alhama de Granada, natural de Bilbao pero con raíces jatareñas, Antonio llegaba a Alhama como uno de los mejores karatecas del país. Se propuso formar un equipo de kárate bajo el nombre de Ippon, expresión japonesa empleada en campeonatos de este deporte que se concede cuando el golpe o técnica es aplicado de forma correcta, y visto los resultados hasta la fecha, se puede decir que ha conseguido bastante más, crear un club deportivo ganándose el aprecio y respeto de cientos de alumnos que han visto en él un referente a seguir.

La tarea no era fácil ya que en España, hace tiempo, el kárate estaba mal visto porque era considerado violento, extravagante y revolucionario, por lo que era entrenado solo por unos pocos ya que su práctica era perseguida y penalizada. No fue hasta el año 1970 cuando se celebró el primer campeonato de España en Madrid de este deporte, hecho que resultó determinante para la expansión del kárate en el país repercutiendo directamente en el aumento del número de licencias, además de conseguir una gran aceptación social.

En Alhama el kárate fue bien recibido y fueron muchos los alumnos que comenzaron a practicar este deporte. Enseguida se comprobó que Antonio, además de ser un gran karateca que incluso consiguió ser finalista en los campeonatos del mundo celebrados en Leicester (Inglaterra) a principios de los años noventa, era también un gran sensei, capaz de transmitir sus conocimientos a los alumnos y conseguir que éstos dieran lo mejor de sí mismos.

Se comenzó federando a los alumnos en la Asociación Europea Profesional de Karate (EPKA), ya que esta federación era donde se practicaba mayoritariamente el kárate shotokan, estilo practicado por los alhameños caracterizado por sus posiciones bajas que otorgan más estabilidad y potencia a la hora de desarrollar las técnicas, y desde el primer campeonato los éxitos fueron llegando sin cesar. Prácticamente se puede decir que no hubo ningún campeonato en el que el Club Ippon no estuviera en lo más alto del podio, el nombre de Alhama sonaba en ciudades como Marbella, La Línea de la Concepción, Bilbao, San Pedro de Alcántara, Valencia...

Precisamente en Valencia en 1998 fue el último campeonato que el Club Ippon disputó en la EPKA, un campeonato de España donde de los ocho participantes alhameños, seis consiguieron subir al podio, mostrando el nivel que el kárate había alcanzado en Alhama en estos ocho años. María José Peula, Juan Tomás Ruiz, Silvia Rivera, Antonio Guerrero, Moisés Requena, Francisco Castillo, Raquel Peula, Tania Mateo, Fran Cabezas, Antonio Escobedo... fueron algunos de los nombres propios que protagonizaron los mayores éxitos del kárate alhameño en esta primera etapa repleta de triunfos.

En el año 1999 la EPKA entró en disputas legales con la Federación Española de Kárate (FEK) y el Club Ippon decide cambiar de federación y federarse en esta última, consiguiendo Antonio Mateo que a sus alumnos se les respetara todo lo conseguido anteriormente en la otra federación. Se iniciaba una etapa nueva del kárate en Alhama, todo cambiaba, el reglamento de competición, las protecciones, incluso el estilo de kárate, ya que en esta federación el estilo predominante es el shito ryu, un estilo con posiciones más naturales y menos estéticas que las del kárate shotokan. Pero Antonio, sin cambiar nunca su estilo de kárate, consiguió que sus alumnos se adaptaran al nuevo modelo de competición y en el primer campeonato de Andalucía de la FEK en el que participó el Club Ippon celebrado en El Ejido, conseguía de nuevo poner el nombre de Alhama en lo más alto del podio, logrando Pedro Martín proclamarse campeón de Andalucía en el año 2000.

La adaptación al cambio era un hecho, tras numerosos éxitos de los alumnos alhameños en los campeonatos provinciales José Navas seguía manteniendo el nombre de Alhama en la estela de triunfos al conseguir ganar el campeonato de Andalucía en los años 2001 y 2002. El Club Ippon había dejado la EPKA siendo un referente nacional y en tan solo dos años ya se había dado a conocer en la FEK, sorprendiendo por su gran adaptación ante tan mayúsculo cambio.

Los trofeos para el Club Ippon han seguido llegando en esta década de la mano de Adolfo Rivera, Pablo Morales, Pablo Rivera, David Redondo, Vicente Cubo, Manuel Miranda... por citar a algunos de tantos karatecas, aunque se debe resaltar el subcampeonato Internacional conseguido por Javier Rivera en el año 2010 llevando el nombre de Alhama fuera de las fronteras de nuestro país y el cuarto puesto obtenido por Kevin Mateo en el campeonato de España de 2010 celebrado en Santiago de Compostela.

Todos estos numerosos logros apenas reconocen las horas de dedicación y esfuerzo que Antonio Mateo ha dedicado para que los alhameños tengan un servicio deportivo de calidad, cuando apenas había infraestructuras, cuando el deporte no tenía la repercusión social de hoy en día, cuando el kárate solo existía en las películas, Antonio trajo a la Comarca de Alhama un proyecto por el que han pasado más de 1000 alumnos, disfrutando de actividades tan diversas como el tai chi chuan, la gimnasia de mantenimiento, los cursos de defensa personal, el aeroboxing, el full-contact...

Cabe destacar la celebración ininterrumpida durante todos estos años de un trofeo referente en el calendario de muchos karatecas, el "Trofeo Ippon", oportunidad que ofrecía a los alhameños cada año de disfrutar del kárate alhameño en estado puro. Este trofeo ha sido el anticipo de algo por lo que Antonio ha luchado durante todos estos años y que finalmente ha conseguido, la celebración de un campeonato de Andalucía en tierras alhameñas.

En la actualidad la cantera de karatecas alhameños se ha visto reducida debido entre otras cosas a la gran oferta deportiva que ofrece la sociedad actual, pero el trabajo que sigue realizando el Club Ippon sigue dando sus frutos y los éxitos siguen llegando, esperemos que por muchos años.



La Cueva 20 años de "artefactos" carnavalescos

Por Sergio Monteagudo Sánchez



Si el pasado año la murga "La Cueva" cumplía 30 años, en 2011 hay que felicitarla por otra efeméride, puesto que en el próximo carnaval se cumplirán dos décadas desde que esta agrupación sacara a la calle su primer "artefacto" de Domingo de Piñata.

Ciertamente el método de fabricación de estos aparatos carnavaleros universalmente conocidos ha sido casi siempre el mismo. La estructura, formada siempre por hierro fino y el "envoltorio" por diversos materiales como gomaespuma (en la mayoría de los casos), rafia, o cartón. Todo ello montado sobre un coche viejo (o dos como en el año 2000), que lo transportaba por las calles

Pero ¿cómo empezó todo? ¿qué motivaciones tuvieron para llevar a cabo estos costosos trabajos año tras año, sacrificando su tiempo libre? Realmente es curioso que las buenas ideas y proyectos, a veces nazcan de momentos de desánimo, desgana o despreocupación, pero realmente el carnaval de 1991 tenía ese color para la Murga de La Cueva. Después de 10 años de apariciones, pensaron que el 91 era el año del descanso, del punto y aparte, ante la falta de murguistas, y de motivación para sacar letrillas, y en general para organizar la murga. La guerra del Golfo Pérsico bullía por aquellos entonces por los telediarios, tertulias, y además de la preocupación general que entraña un conflicto bélico de enorme magnitud y riesgo como aquél, para el carnaval de Alhama representaba uno de los temas del año para parodiar. De esta forma, dos de los componentes de la murga, una vez tomada la postura de que la Cueva no saldría, decidieron montar un tanque por su cuenta, algo nuevo que prácticamente nunca habíamos visto en los carnavales. Arreglaron un viejo Renault 4 abandonado en una viña, le hicieron una estructura de hierro fino, lo forraron de cartón y lo pintaron con colores militares.

Claro está que el gusanillo de esta fiesta, que aparece automáticamente tarde o temprano en todo estómago alhameño, motivó finalmente al resto de componentes de La Cueva a salir, cómo no, a su fiesta más importante. Los "inventores" del tanque, los primos Monteagudo (trabucos), compartieron con sus compañeros la idea, y ello sirvió de impulso para que aquellos escasos 13 alhameños salieran a la calle para el Domingo Piñata vestidos de árabes, con su **tanque** de cartón que bombardeaba de caramelos al Pitorreo y a todo bicho viviente, y con los principales responsables del conflicto bélico del Golfo: Saddam Hussein y George Bush padre en las filas de La Cueva.

La noche antes del desfile del tanque por las calles de Alhama, mientras lo traían de una nave de la carretera de Loja recién pintado y escoltado por los coches de la Policía Municipal, hubo alhameños que no daban crédito a lo que veían; en



plena guerra del Golfo, entraba a Alhama un acorazado escoltado por la Policía, a altas horas de la noche. Fue sin duda una entrañable anécdota.

Al año siguiente, con la celebración del Quinto Centenario del descubrimiento de América, el tanque de cartón se transformó en una **carabela colombina** de "rafia", yendo los murguistas disfrazados de marineros castellanos en busca del Nuevo Mundo.

En 1993, ese barco dio un salto en el tiempo, transformándose en un cohete espacial, con su lanzadera, denominado **Cenisat 93**, puesto que el carburante con el que funcionaba y se levantaba hacia el firmamento era ceniza de brasero. Pero el **dinosaurio** de gomaespuma del 94, con sus siete metros de alto, y sus más de quince de largo, sorprendió aún más a los asistentes al carnaval. Para muchos, sin duda, el mejor artefacto de todos por su majestuosidad y perfecta escala.

Para 1995 La Cueva convirtió el dinosaurio en un **monasterio** que ofrecían a Rocío Jurado y a la Infanta Elena para contraer matrimonio, y en el 96, esa misma iglesia, con los mismos materiales se transformaba en un **tren expreso** que transportaba a los presos (indumentaria de la murga aquel año). El programa "lo que necesitas es amor" fue el protagonista un año después, y el tren se convirtió en la famosa **caravana** plateada que transportaba a Jesús Puente por toda España buscando reconciliaciones amorosas. En el 98 se alargaron las navidades con los Papanoeles y su **trineo** cargado de regalos y tirado por "renos jameños". Más tarde vendrían el **helicóptero** de los inmigrantes ilegales, el **avión vaticano** que transportó a Su Santidad a Cuba para entrevistarse con Fidel Castro, y la **barcaza vikinga** que surcó las calles de Alhama.

En 2002 después de que un vecino de Alhama asegurara haber estado en contacto con existencias alienígenas, La Cueva llegó de los cielos con su **OVNI**, y también fabricó un entrañable **tractor de cadenas** en el que iba subido el sorprendido vecino avistador de platillos volantes. Los científicos de 2003 investigaron las relaciones íntimas que aquel año se dieron en la sala de autopsias del cementerio municipal, para ello fabricaron eso, una **sala de autopsias**.

2004 ha sido el único año en el que la murga no ha sacado ningún artefacto por el desgraciado fallecimiento de un amigo de los murguistas el martes de carnaval, aunque el **autobús antiguo** estuviese casi preparado para salir a la calle y transportar a los emigrantes de La Cueva. Un año más tarde, en 2005 el impresionante **dragón medieval** nos recordó al increíble dinosaurio de 11 años antes.

En 2006 los artefactos experimentaron una nueva actualización, puesto que con la **Plaza de Toros** portátil, el aspecto dramático y teatral de estas obras de arte cobró más importancia. Aquel año, los murguistas, vestidos de flamencas, iban a pasar una estupenda tarde de toros en su carruaje tirado por bellos caballos andaluces. En cada corro se lidiaba un bravo toro. En 2007, la Plaza de Toros se transformó en un **circo**, con malabaristas, domadores, **jaulas de fieras**, y un impresionante **elefante** africano denominado Fraga.



En 2008, ese mismo circo se transformó en una **escuela antigua**, de la época franquista, con su pizarra, sus pupitres (fabricados por los propios murguistas) y por una gigantesca **bola del mundo**, que al año siguiente se convirtió en un **bombo de lotería** para regalar objetos a los ciudadanos debido a la crisis económica. Precisamente este bombo ha servido a ACECAT para celebrar sus sorteos navideños este año.

Finalmente en 2010, casi veinte años después, el **tanque** del 91 volvió a salir a la calle, actualizado y equipado de los más modernos avances para detener a los vándalos que surcaron las calles de Alhama en el festival de música del año anterior. Para este año 2011, es posible que haya otra sorpresa preparada, y es que los artefactos de La Cueva, forman ya parte indisoluble de nuestro carnaval y el factor de expectación y sorpresa que crean en los días previos al domingo piñata se han convertido en una de las muchas razones para que gente de fuera venga al carnaval en su día más grande. Felicidades y a seguir adelante.

Jose Luis, Alhama y la nieve

A José Luis Pérez Retamero, que siempre se sintió orgulloso de ser oriundo de Alhama

La nieve se presentó de improviso, cual visita confiada y noble que viene a agradar en los momentos de la despedida. La noche anterior había sido de calor humano y amistad gratificante. El fuego de la chimenea iluminó la distendida y amigable conversación. ¡Que buena y noble tertulia! Mati, tú Mati, medio siglo de sentimientos compartidos; Salvador y Loli, agradables y encantadores, como me comentaste y sé; Mari Carmen, tú y yo. El tiempo, que a veces en los gratos momentos creemos que se para, una vez más, sin darnos cuenta, iba a una velocidad de vértigo irreversible. Nos hace seguir confiados en volver a donde nos propongamos cuando así sea nuestro deseo. Y no, no es así, aunque nos sea creíble y aunque lleguemos a soñarlo.

Pero la nieve se presentó de improviso, llena de encanto y belleza, brindándonos unos paisajes que, si ya son inigualables, casi alcanzaban la sublimidad. ¿Quería sorprendernos con su ancestral majestuosidad o qué pretendía? El valle, entre los colosales tajos, como todo el conjunto del paisaje del entorno, se fue convirtiendo en una maravillosa estampa para jamás olvidar. Como siempre, como desde niño, como tantas veces en mi vida, la nieve llegaba como vieja y renovada, a un mismo tiempo, venciendo al paso del tiempo y al mismísimo espacio. Ancestral, porque vuelve a ser la que se quedó en nuestra memoria; nueva, porque su atractivo en estas tierras del sur sigue siendo excepcional. Todo, en definitiva, en su conjunto nos lleva a reflexionar sobre si el tiempo pasa o simplemente está ahí, esperando que cumplamos el ciclo impuesto para no dejar jamás de retornar, de volver, sea de donde sea, hasta de la misma Eternidad.

A ti te sorprendió su blanca y acogedora presencia. A mí, más en silencio -soy malagueño de Alhama, como bien sabes-, quizá algo menos, pero también me quede atraído por la sin par belleza que se constituía ante nosotros. Pero, insito, a ti te sorprendió su insólito encanto en las horas primeras de aquella mañana de domingo. Nacido junto al mar, malagueño y cálido, la recordabas muy de lejos, lejísimos, aquel día de los años primeros cincuenta que, en un mes de febrero, visitó nuestra Málaga. Aquí no te la esperabas, quizás porque, para los que no viven por estos lares, su presencia es casi siempre algo novedoso, especial y atractivo. Te habías olvidado que aquí, en la ciudad y tierra de tus antepasados, tiene el ineludible compromiso de dejarse ver con cierta regularidad.

La admirabas, relajado y tranquilo, sin presentir que algo muy extraño se estaba acercando, que ya te estaba acechando. Pero la singularidad del paisaje, tajos, río, árboles, tierras aledañas, todo el entorno, penetraba, más que en tus pupilas, en lo mejor de tu sentimiento. Todo, en tan poco tiempo, vestido de blanco, puro e inigualable, quizás no te preguntaste por qué, yo tampoco lo hice.

Te hizo recordar el primer día que en tu juventud, decidida y dispuesta a comerse esperanzadoramente el mundo, cuando tomaste el camino para encontrar nuevas posibilidades, ya que el pan de la familia había que repartirlo entre muchos, y en Zaragoza, viajando hacia Barcelona, te encontraste por vez primera con un gran nevazo. Ante la mirada de muchos, te bajaste del tren y comenzaste a andar sobre la nieve, como niño con juguete nuevo y excepcional. Aún no sospechabas que serían varios los años en los que la nieve te acompañaría a diario, y en grandes proporciones, a diario, al salir a las cinco de la mañana para el trabajo en Suiza.



José Luis y Pepe Sánchez Pacheco, jurados en un Festival de Alhama. Detrás Antonio Moreno Cabello

A pesar de todas estas experiencias vividas, sabiendo en todo momento recordar las nobles y buenas, y siendo generoso en el olvido de las mezquinas y lamentables, en Alhama, te volvió a sorprender. Fue, quizá, querido Pepe, que no dejaste de ser, en muchos loables aspectos, un niño. Sí, pudo ser eso, nunca te faltaron sueños. Y los sueños o se logran, o se quedan en el camino, llegando a defraudarnos duramente, y a pesar de ello, sabías que sin sueños no se debe, no se puede, vivir, aunque la frustración de su pérdida nos derribe una y cien veces.

Pensabas que hiciste de tu vida lo que creías que era mejor. No fue así, te condicionaron muchos. Sobre todo los que aprovecharon que tu corazón, el que ahora se ha roto en mil pedazos, no se resistía para los demás. Nunca sabremos, al menos en esta vida, que pasó. Como del todo se va a la nada. Aunque de esa nada, por medio del corazón de los que te quieren, comience la Eternidad.

Nos preguntamos: ¿Quién nos lo iba a decir? Y no nos dábamos cuenta que lo estaba diciendo la nieve de aquella mañana, la que no dejó caer durante todo el día. Sí, eso es, no estaba haciendo otra cosa que preparar la tierra que, como a tus mayores, te iba a acoger para siempre unos días después.

Un día, creo de hace ochenta años, tu madre partió de Alhama. Tú no perdiste jamás oportunidad de volver por aquí. Algo te atraía, algo te llamaba, puede ser que la sangre de los Retamero, tus antepasados, que vinieron hace siglos. Lo cierto es que de alguna forma Alhama era ya imprescindible para ti. Como nuestra amistad para ambos.

¡Que caprichosa es la vida! Tu madre te comentaba como recordaba la nieve en Alhama, cuando era niña. Tú te fuiste escoltado por ella la última vez que estuviste aquí, en la víspera de tu marcha al Más Allá, y te trajeron, para siempre, pocos días después, cuando la misma nieve había dejado las tierras y el hermoso valle dispuesto y preparado para que te extendieses y mezclases hasta la Eternidad con estos lugares, entre tajos, río y emociones. Ahí estarás hasta el día del Despertar. Algún día,

cada vez más cercano, estaré también yo, como seguirán estando nuestros recuerdos y nuestros corazones, buen amigo.

Nunca olvidé el día que nos conocimos, cuando te acercaste a mí siendo yo, más que teniente-alcalde de nuestra querida Málaga, en este caso, "jefe de la Oposición", y me pediste que te ayudase en la consecución de colaboración municipal para el evento ciudadano que preparabas, y a mi sincera contestación de que en aquellos momentos quien menos podía atenderte, en este sentido, era el jefe de la Oposición y que no comprendía porqué te dirigías a mí, ya que casi nada podía hacer y me contéstate: "Porque sé que lo mucho o poco que puedas hacer, si me dices que sí, lo harás. Otros me lo van a prometer todo y, al final, nada nos facilitarán". Ahí me ganaste, no sé si por mi vanidad o por tu sinceridad, o por ambas cosas, pero cierto es que comenzó nuestra gran amistad.

He sentido que te hayas ido sin ver publicado tu artículo sobre mí, no quiero entrar en las cosas de las que se habla y proponen, y no nos damos cuenta del daño que podemos hacer cuando no se cumplen. Me han dicho que ha sido uno de los escritos de tu vida al que más cariño le has dedicado. No te preocupes, ya lo tengo conmigo, impreso para siempre en lo mejor de mi corazón.

No hace falta que te lo diga, sabes bien que desde las maravillosas vistas del espléndido mirador de mi alhameña casa, como desde los más grandes ventanales de mi corazón, seguirá percibiéndose esa nieve, con la pureza de no dejar de recordarte jamás como uno de mis más queridos y entrañables amigos.

Querido Pepe, hasta la Eternidad, donde continuaremos nuestras conversaciones alhameñas hasta el alba, con la ventaja de que el paso de las horas no nos impondrá el interrumpirlas para irnos a descansar.

Andrés

NOTA.- José Luis Pérez Retamero, como se informaba en la Publicación Anual del Patronato de 2007, al hablar de "Ramón Burgos, Medalla de Honor del Patronato", fue quien nos presentó a tan buen y entrañable amigo, para hacer posible la financiación de esta revista anual. Tras pasar un reciente fin de semana en Alhama, como disfrutaba con cierta regularidad desde hacía años, murió en la noche del lunes. Al sábado siguiente, volvieron sus cenizas a reposar en esta tierra, en la que tenía sus raíces de siglos, nació y vivió su querida e inolvidable madre.

SABINA CIRUELA OCHOA, Miembro del Patronato



La Junta General del Patronato de Estudios Alhameños, en su sesión del pasado 21 de enero, eligió por unanimidad a Sabina Ciruela Ochoa nueva Miembro de Número de la entidad, convirtiéndose así en una de las personas más jóvenes que accede al mismo.

Sabina nació en Alhama en octubre de 1986. Comenzó sus estudios de primaria en el CP Cervantes y en el IES Alhama continuó con la secundaria y bachillerato de Humanidades.

En 2004 y animada por sus profesores decidió estudiar lo que le gusta, y se matriculó en la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada, siendo egresada en 2009. En favor de ampliar su formación dejará Granada para estudiar esta vez en la Universidad de Córdoba un máster en Gestión Patrimonial orientado al municipio, realizando las prácticas del mismo en el Ayuntamiento de Alhama durante dos meses. Con una nota media de sobresaliente, finaliza el máster en enero de 2011 gracias a su proyecto fin de máster titulado "Puesta en valor de la Real Cárcel de Alhama", que contempla la realización de un museo etnológico en su interior.

En 2010 compaginó sus estudios del máster con el trabajo en la Asociación de Empresarios de la Comarca de Alhama (ACECAT) durante cinco meses. Puesto que dejó para continuar ampliando su formación. Actualmente se encuentra cursando el máster de Museología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Aficionada a la lectura y siempre interesada por Alhama ha leído la mayoría de las publicaciones que hay escritas sobre ella. También ha ayudado en las labores de organización del Festival de Música Joven de Andalucía en cuatro de sus ediciones y formó parte de la Banda de Música de Alhama durante dos años tocando el clarinete.

Su pasión por Alhama es latente, no perdiendo oportunidad para pasear por las calles de Alhama e introducirse cada vez más en su historia, tradiciones, costumbres,… y trabajar por la tierra que le vio nacer.

MÁLAGA DEDICADA UNA CALLE A ANDRÉS GARCÍA MALDONADO



Málaga, por decisión unánime y moción institucional apoyada por todos los grupos políticos, acaba de acordar, como reconocimiento honorífico recogido en el reglamento de honores de la ciudad, la dedicación de una calle o plaza al abogado, periodista y escritor Andrés García Maldonado, en la actualidad presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de Andalucía, de la Asociación de la Prensa de Málaga, del Consejo Consultivo de la Fundación de la Prensa de Andalucía, del Patronato de Estudios Alhameños, de la Fundación Summa , así como de otras entidades, y secretario general de la Cámara de Comercio de Málaga.

En el desarrollo del acuerdo municipal, además de la intervención del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, efectuando la propuesta en nombre de todos, subió a la presidencia del salón de Plenos, quien la ocupó durante dieciséis años, expresamente desplazado desde Gerona, quien fue inolvidable alcalde de Málaga, Pedro Aparició, quien destacó los valores humanos y morales, intelectuales, democráticos y tolerantes, profesionales y de entrega de García Maldonado a lo largo de toda su vida en favor de la sociedad y de la cultura en especial y de toda clase de instituciones y entidades, recordando su comportamiento en favor de la democracia el 23 de febrero de 1981 y "siendo un gran ciudadano", recibiendo un caluroso aplauso tanto de la totalidad de los concejales como del publico que abarrotaba el amplísimo salón municipal de plenos.

La moción institucional sintetizó la larga y fructífera biografía de Andrés García Maldonado, quien llegó a Málaga con 18 años al periódico "Sol de España", y se hizo el alhameño de Málaga y el malagueño de Alhama, como se le conoce, perteneciendo y colaborando con un sin fin de entidades, especialmente culturales, hasta el caso de que se da la singularidad que, desde hace cuarenta y cuatro años, jamás ha dejado de ser presidente sucesivamente de alguna entidad cultural o social sin fin de lucro y en ocasiones, como ahora, de un buen número de ellas a la vez y gran relevancia en muchas ocasiones.

Cuarenta años del Patronato de Estudios Alhameños

A finales del año 1966, se proponía al Ayuntamiento de Alhama la posibilidad de la creación de una Escuela de Estudios Alhameños que tuviese por finalidad esencial el promover y difundir el estudio, análisis y debate de cuantas cuestiones de interés general, especialmente en los ordenes culturales, históricos, artístico-monumentales, paisajístico, etc., fuesen de interés para toda Alhama, buscando la participación de cuantas personas estuviesen preocupada por ello y sintiesen la inquietud de colaborar con el pueblo de esta forma, en momentos en los que la apatía y participación en el orden ciudadano y, cobre todo, político estaba muy limitada en el conjunto de nuestro país.

La idea fue muy bien recibida pero, por unas y otras circunstancias, no se puso en marcha, a pesar de reuniones y propuestas para constituir el correspondiente grupo, hasta el año 1971, va a hacer ahora, en Octubre, cuarenta años, con el nombre de Patronato de Estudios Alhameños y con la decidida participación de personas que siempre manifestaron su interés y preocupación por Alhama, poniéndolo bien de manifiesto en más de una ocasión.

"Ideal", en su edición del 17 de octubre de aquel año, con cierta amplitud, publicaba una entrevista que comenzaba de la siguiente forma: "Una nueva entidad está gestándose en esta localidad, en la que en los últimos tiempos se va viendo, sin lugar a duda, un movimiento cultural y de inquietud por todo los temas sociales, económicos y de valor humano. La entidad a la que nos referimos se denominará Patronato de Estudios Alhameños".

Como objetivo esencial este Patronato se proponía realizar, fomentar impulsar, mantener y dar a conocer todos aquellos estudios e investigaciones que sean necesarios en pro de la defensa de lo que queda del patrimonio de la Alhama artística, del desarrollo cultural de la ciudad y, en general, de todas aquellas actividades que, de cualquier modo, pudiesen afectar a Alhama.

Se adelantaba que al sábado siguiente, día 23, serían presentados públicamente a toda la ciudad, los correspondientes estatutos para, como era preceptivo, enviarlos después a la autoridad competente para su aprobación, insistiéndose que el acto sería publico y que no dudase en asistir todo el que lo desease, aclarándose, como se hizo en numerosas notas más de prensa todos aquellos días, que el Patronato sería "absoluta y realmente independiente, estando solamente sujeto al pleno de sus mismos miembros, pudiendo ser miembro todo alhameño que lo desease, dando tan solo a conocer su deseo de serlo. Además se indicaba que quedaría abierto a toda clase de sugerencia ó propuesta, viniese de donde viniese, siempre que tuviese relación con Alhama.

Textualmente, dando respuesta a la pregunta de cual era el más importante deseo del Patronato al nacer, se decía, se estaba en 1971, "*que el mismo no se convierta en un grupo más, sino en una unidad de toda clase de alhameños que estén dispuestos a entregar unas horas en pro de buscar soluciones y darlas a conocer, de aquellos problemas existentes en Alhama, muy especialmente dentro del campo artístico y cultural".*

El anunciado día, como una buena asistencia de personas, por la tarde, en el salón de actos del Ayuntamiento fue presentado el proyecto de creación del patronato de Estudios Alhameños. Asistieron todas las autoridades y representaciones de la ciudad, pero también público en general.

Se dio a conocer ampliamente todo el proyecto, especialmente sus objetivos y fines y la necesidad del mismo. Se abrió un amplio turno de intervenciones y la coincidencia, con algún matiz interesado por las circunstancias del momento, fue general de que podían ser una interesante entidad a favor de los interese de Alhama desde una nueva e independiente perspectiva ciudadana. Quien actuó como secretario provisional, Antonio Moreno Cabello, dio lectura a los Estatutos "*que tras la aprobación por la autoridad competente regulará la nueva entidad que ahora nace en Alhama",* y fueron aprobados por unanimidad, constituyéndose a continuación una comisión gestora mediante votación secreta de todos los asistentes, resultando esta comisión integrada por Andrés García Maldonado, Juan Gómez Ortiz y Antonio Moreno Cabello.

Así nacía y se ponía en marcha


CRONICA DE ALHAMA

Próximamente nacerá el Patronato de Estudios Alhameños

El fin del mismo será canalizar problemas y aspiraciones para su exposición a las autoridades y entidades

(Entrevista con el promotor y fundador de dicho organismo, García Maldonado)

GRANADA

CRONICA DE ALHAMA

HOY, PRESENTACION DE LOS ESTATUTOS DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

CRONICA DE ALHAMA

Fue presentado el proyecto de creación del Patronato de Estudios Alhameños

Los señores García Maldonado, Gómez Ortiz y Moreno Cabello resultaron elegidos para constituir la Comisión Gestora

CRONICA DE ALHAMA

Quedó constituida la Junta Gestora del Patronato de Estudios Alhameños

Los señores Morales, Pastor, Mena, Castro y Ramos, designados miembros de la misma

Notas de prensa de octubre de 1971

el Patronato en su primera etapa, la que a los pocos años tuvo problemas "con la autoridad competente granadina", el gobernador civil, por las intransigencias y controles de la entonces Ley de Asociaciones, hasta el punto de que fue expedientada.

Tras varios años de actuaciones, varias de ellas de gran importancia y transcendencia para la ciudad, como fue la Declaración de Ciudad Monumental de Alhama, quedó paralizado el Patronato, hasta que en diciembre de va a hacer ahora veinte años, volvía a convocarse una reunión para recuperarlo y darle nueva vida, a la que asistieron Andrés García Maldonado, Juan Castro Valladares, Antonio Moreno Cabello, Manuel Quesada González y Eduardo Raya morales, todos ellos de la anterior etapa, y Maria Paz garcía prados, Cristóbal Velasco Delgado, Francisco Castillo Romero, Gerardo Molina Gómez, Andrés Cuevas Navas, Salvador Raya Retamero y Antonio Arenas Maestre, que se incorporaban al mismo en esta nueva etapa. Pero todo esto es una nueva historia, creemos que fructífera e interesante, que se ha ido haciendo en estos últimos veinte años y que, en buena medida, esta ya escriba para siempre en estas mismas Publicaciones Anuales del Patronato.

ANUARIOS DEL PATRONATO 1993-2011



Más de 500 artículos e informaciones sobre los más variados aspectos de Alhama